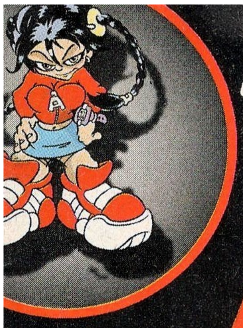


ÖTE NÜKLEER, CIVIL CIVIL TEKNOCAN DERGİ

ATOM

ŞUBAT-SAYI: 2001/02 FİYAT: 900.000 TL

atomcan@leman.com.tr

ALOO!..PANİĞE GEREK YOK!!

bahadirboysal@yahoo.com

EDİTÖRR

Şöyle "yandan karambol" bi poz vereyimde, ordan prim yapayım... peh......... neydik ne olduk ..

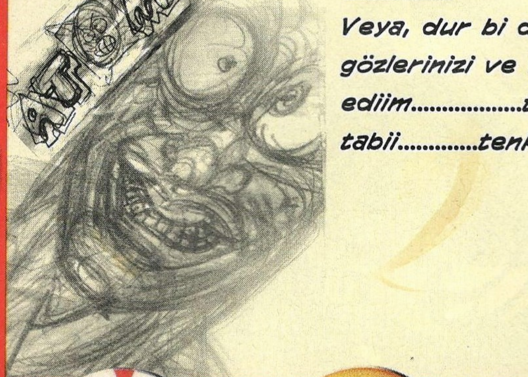
BAHADIR BOYSAL ,ATOM DERGİSİYLE PEKÇOK KIZIN RÜYASINA GİRMİŞ..

Yalnız ve sevgisiz gençler...

Genç insanın yanılgıları hiç mi yok..elbette var..fakat bu yanılgıları her firsatta vurgulamak değil görevimiz...alkışlamayacağız da...Anlamaya çalışacağız..ATOM dergisinin ruhu işte bu!..iyi bir anlayış, herşeyden önce ilgi,hoşgörü, sevgi ister..Kız çocukları içinde durum pek farklı değil..Hele hele evden kaçan, olur olmaz gruplara karışan, Metalci olan,teknocu,chatci,içkici,rallici olan gençlerimiz... Bilemiyorum...Bir Bahadır Boysal olarak, gençlerimiz için pek kıymetli olan ATOM projesi yerine, Serhat Su Muhallebisi Salonu'da açabilirdim..Ve hatta iki kilo su muhallebisi alana yarim kilo daha bedava verebilirdim..Veya ne biliim, tüm bu ortamlardan kopup, evlenip çoluk çocuğada karışılabilirdi...Yada daha da beter bir hale gelip hepinizi yüzüstü bırakarak,bu kahpe şehirden kaçıp çobanlığa soyunabilirdim... Çobanlık ,bütün çıkar ilişkilerinin en asgari düzeyde olduğu şerefli bir meslektir. .Düşünen,soru soran ve yaşananlardan rahatsız olan insanlar için çobanlık,özlemi duyulan erdemli bir yoldur. Peygamber mesleğidir.Derin insanlarin, doğa-emek ikliminde kendi benliklerini bulmasini sağlar..Doğa çobanlarin evidir.Hayvanlarla geçen günler,erdem çizgisine sahip bir meslek olarak,her bireyin de yapabileceği bir meslek değildir.Çünkü evvela cahil ama mutlu olmayı seçeceksin, bunu böyle kabul edeceksin falan filan...o da ayrı bir sendrom yani...siz en iyisi evlendirin artık beni!!

....

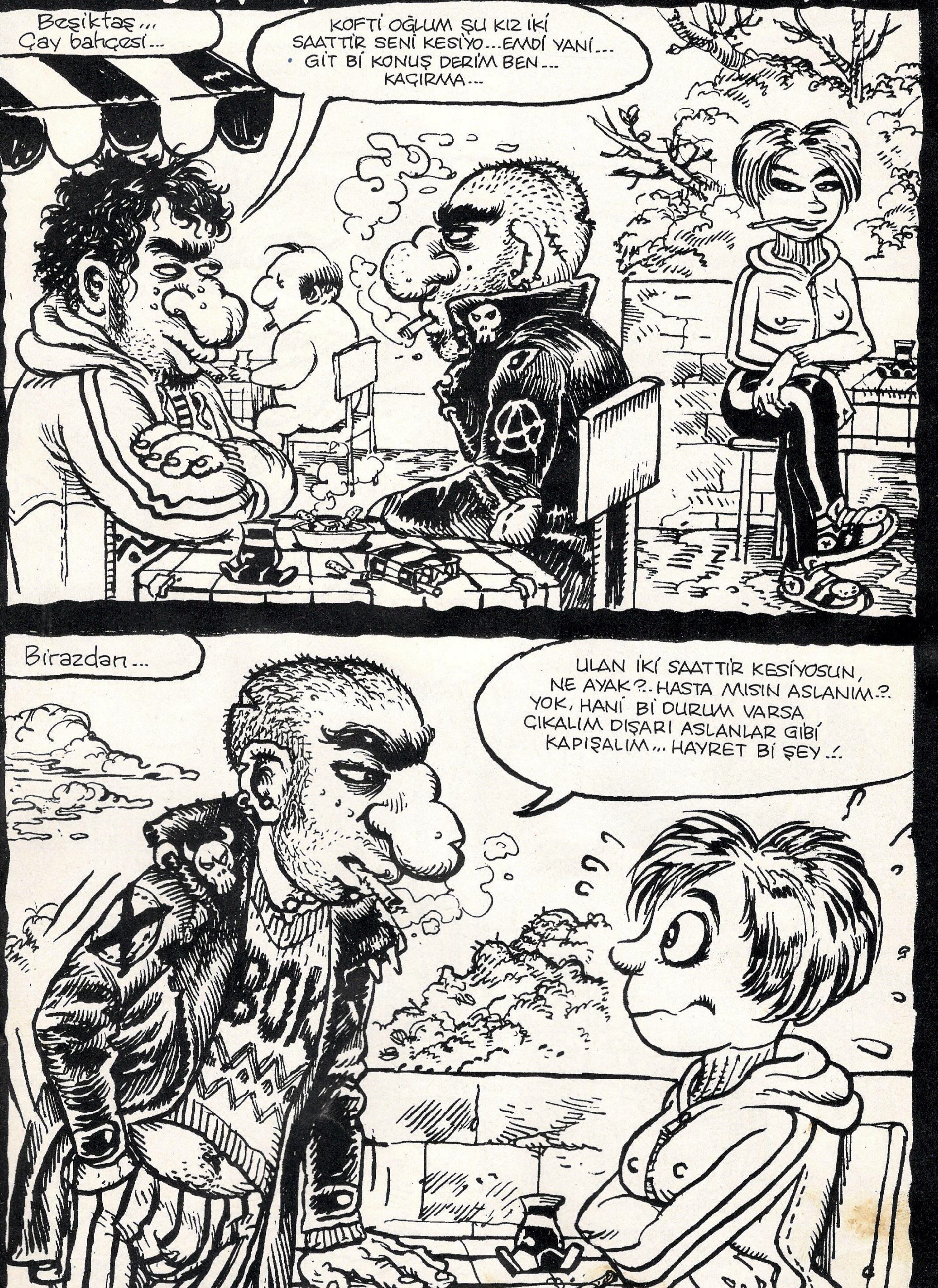
Veya, dur bi dakka.............., ben biraz daha ATOM projesiyle gözlerinizi ve sinirlerinizi okiamaya devam ediim..................tabi
tabii............tenks.



Atom bir Teoride ve Pratikte Bahadır Boysal Mahsulüdür• LM Basım Yayın Ltd. İmtiyaz Sahibi: Suat özkan•
Yazı İşleri Müdürü: Ayhan Erdoğan• Görsel Yönetmen: Turgut Kocaman •Kaligrafi: Şevki Sayışman
•Reklam: Filiz Gümüş • Satış: Cüneyt Aydın • İşletme: Orhan Acar • Müessese: Ali Yavuz • Baskı: Ilıcak Matbaaası •
Dağıtım Bir-Yay • Abonelik İçin Tel: 0212 251 42 44 • Tel: 0212 292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0212 251 52 67 •
Adres: İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak No: 20 80080 Beyoğlu/ İstanbul

KOFTI ANARŞİST

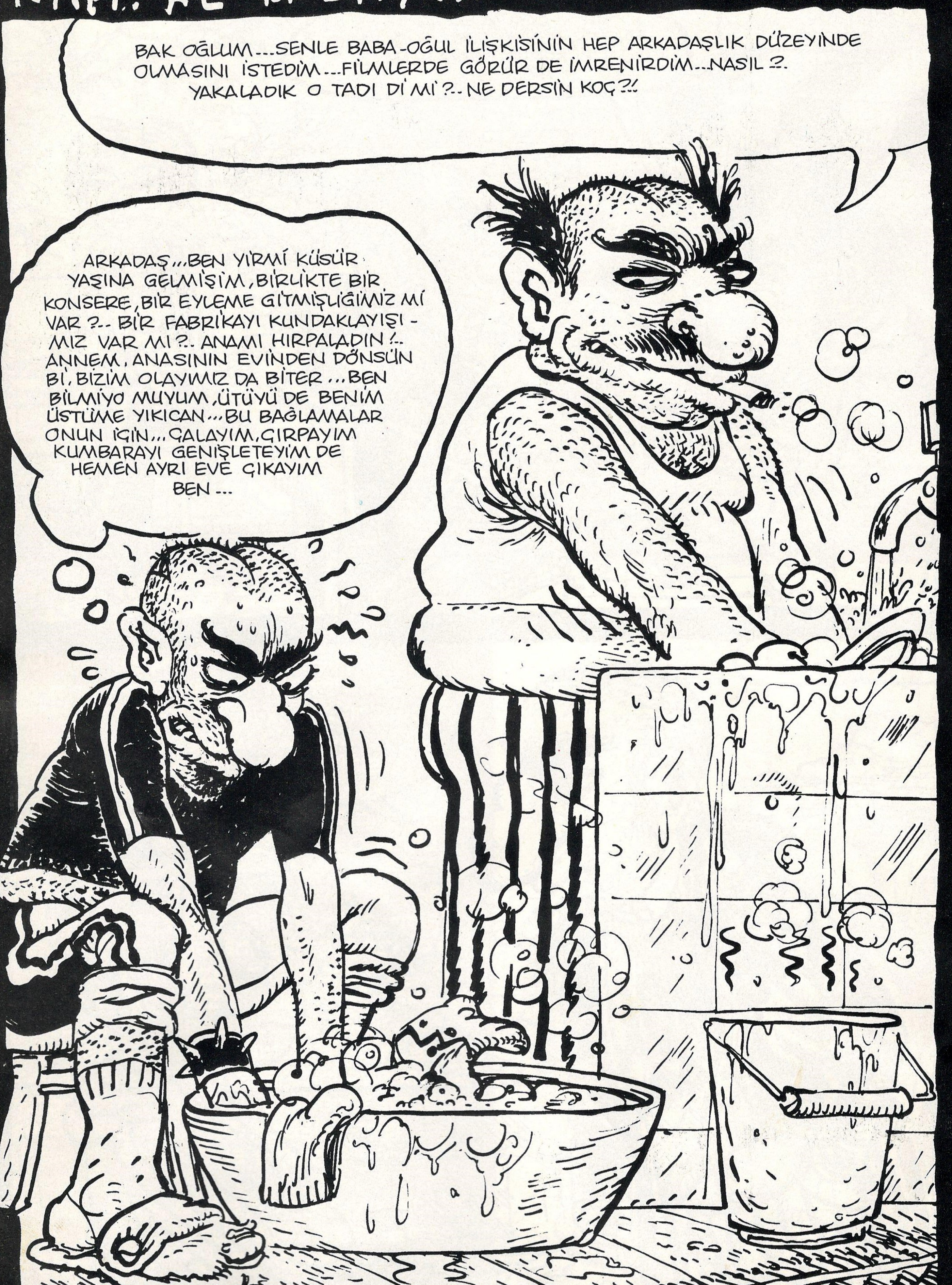
NOOLUYOR? Bi duRUMMUVAR....RAhATSIZMISIN?..


Beşiktaş...
Çay bahçesi...
KOFTİ OĞLUM ŞU KIZ İKİ SAATTİR SENİ KESİYO...EMDİ YANİ... GİT Bİ KONUŞ DERİM BEN... KAÇIRMA...
Birazdan...
ULAN İKİ SAATTİR KESİYOSUN, NE AYAK?..HASTA MISIN ASLANIM..?. YOK, HANİ Bİ DURUM VARSA ÇIKALIM DIŞARI ASLANLAR GİBİ KAPIŞALIM... HAYRET Bİ ŞEY..!.

i: Üstad Ahmet Yılmaz..teşekkür ederim.

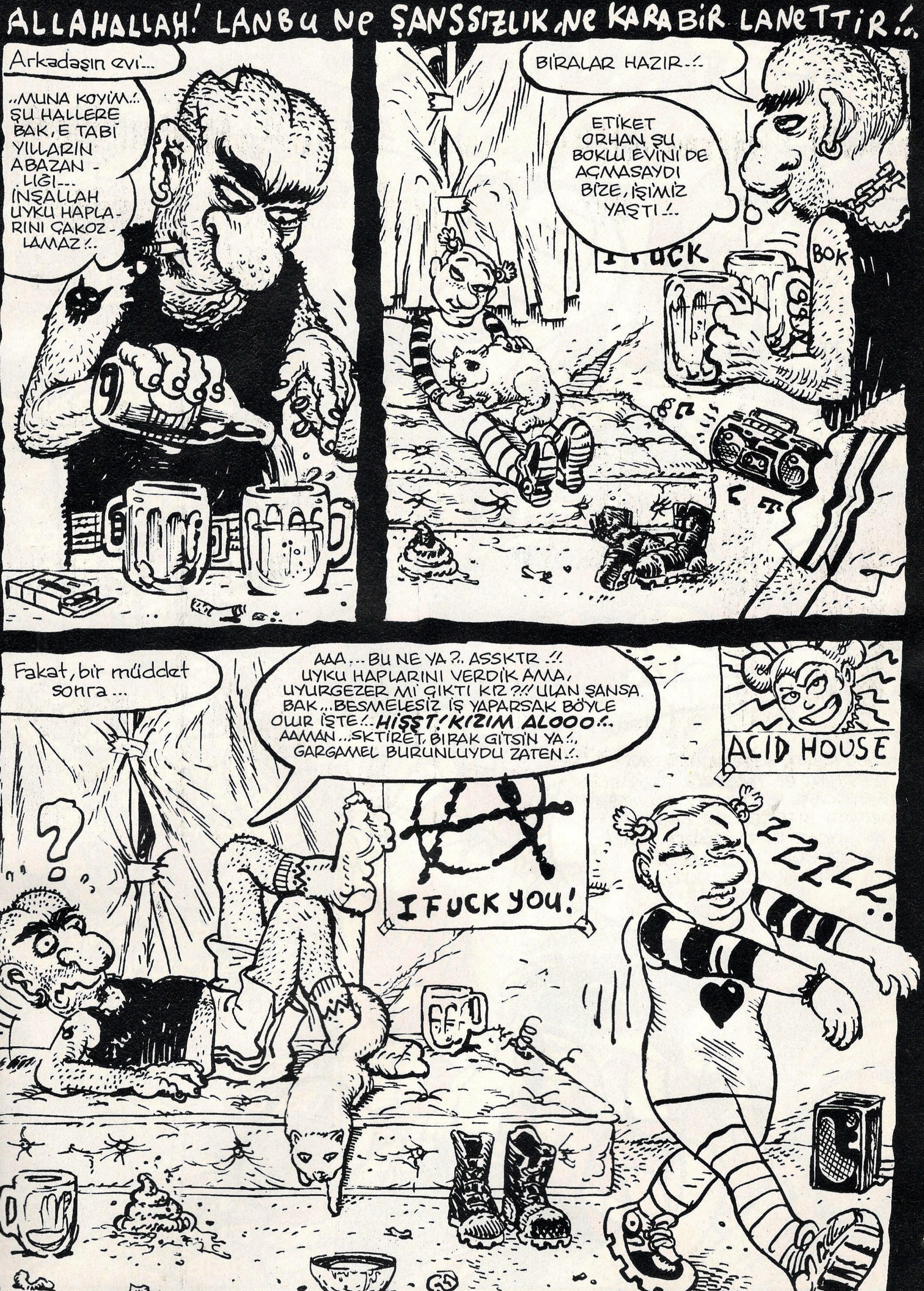
KOFTİ ANARŞİST

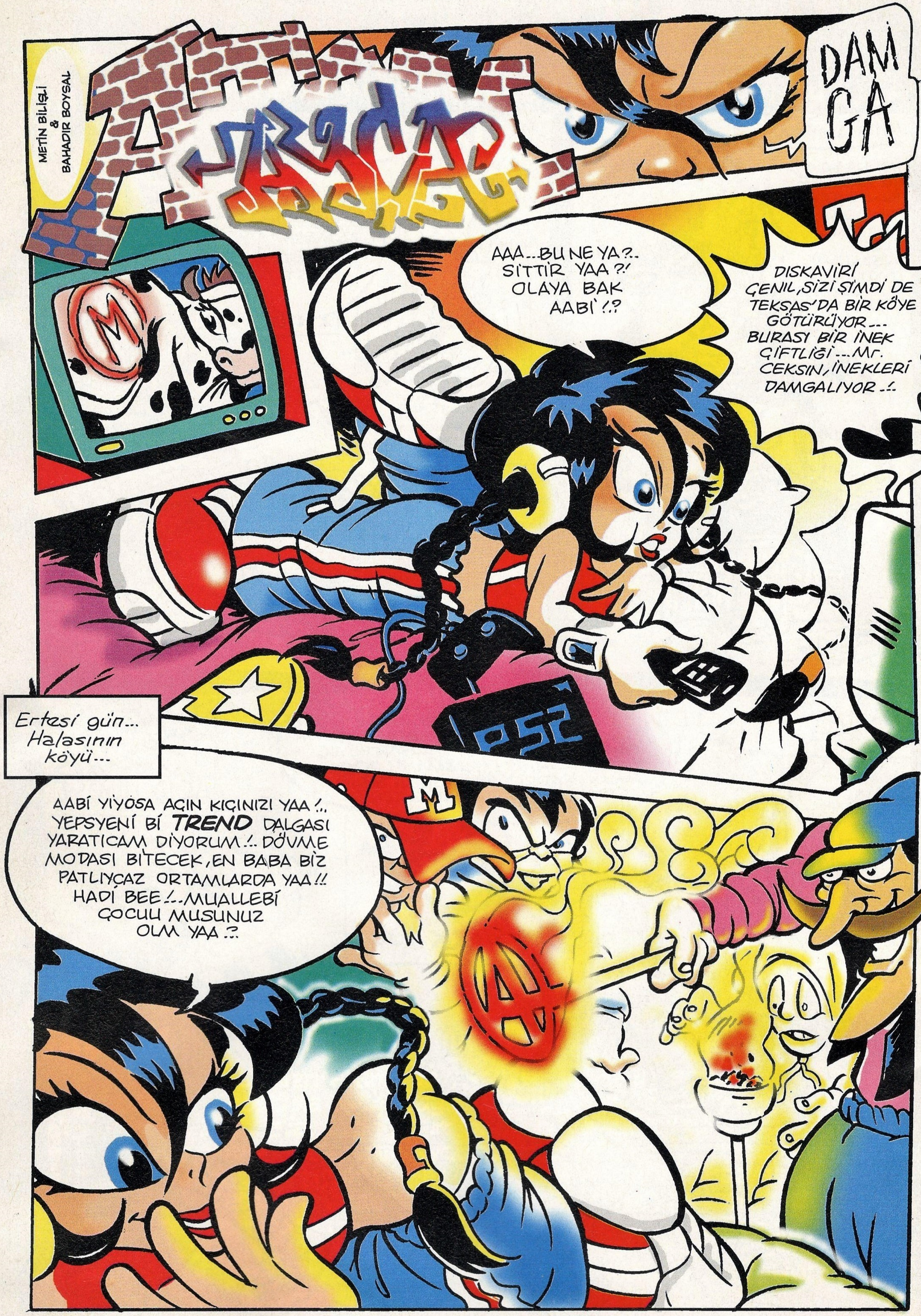
NAH! AL BABAYI!..


BAK OĞLUM...SENLE BABA-OĞUL İLİŞKİSİNİN HEP ARKADAŞLIK DÜZEYİNDE OLMASINI İSTEDİM...FİLMLERDE GÖRÜR DE İMRENİRDİM...NASIL?. YAKALADIK O TADI Dİ Mİ?.. NE DERSİN KOÇ?!
ARKADAŞ...BEN YİRMİ KÜSÜR YAŞINA GELMİŞİM, BİRLİKTE BİR KONSERE, BİR EYLEME GİTMİŞLİĞİMİZ Mİ VAR?.. BİR FABRİKAYI KUNDAKLAYIŞIMIZ VAR MI?.. ANAMI HIRPALADIN!.. ANNEM, ANASININ EVİNDEN DÖNSÜN Bİ, BİZİM OLAYIMIZ DA BİTER...BEN BİLMİYO MUYUM, ÜTÜYÜ DE BENİM ÜSTÜME YIKICAN...BU BAĞLAMALAR ONUN İÇİN... ÇALAYIM, ÇIRPAYIM KUMBARAYI GENİŞLETEYİM DE HEMEN AYRI EVE ÇIKAYIM BEN...

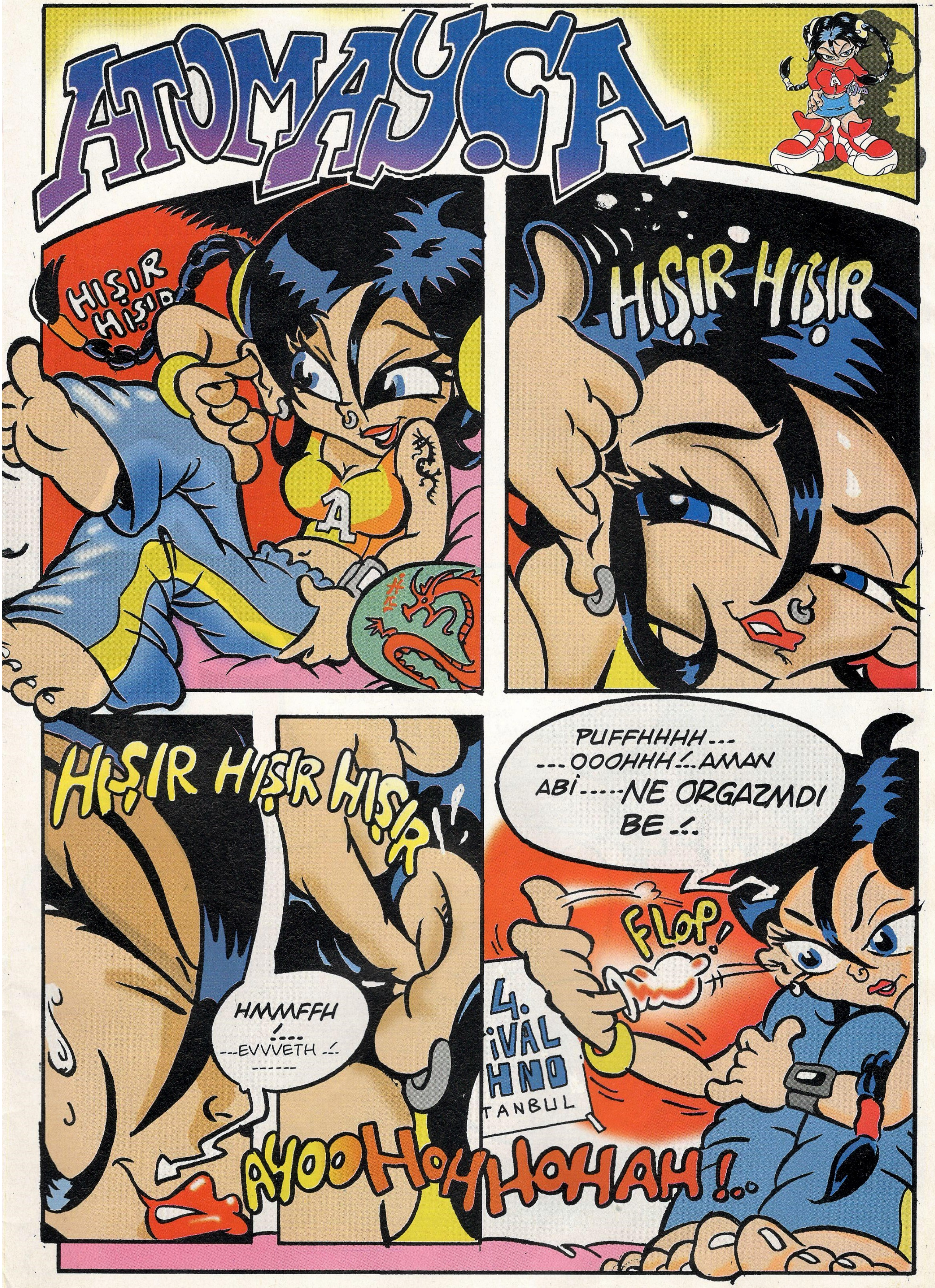
Kadir Yılmaz'ada mersi.

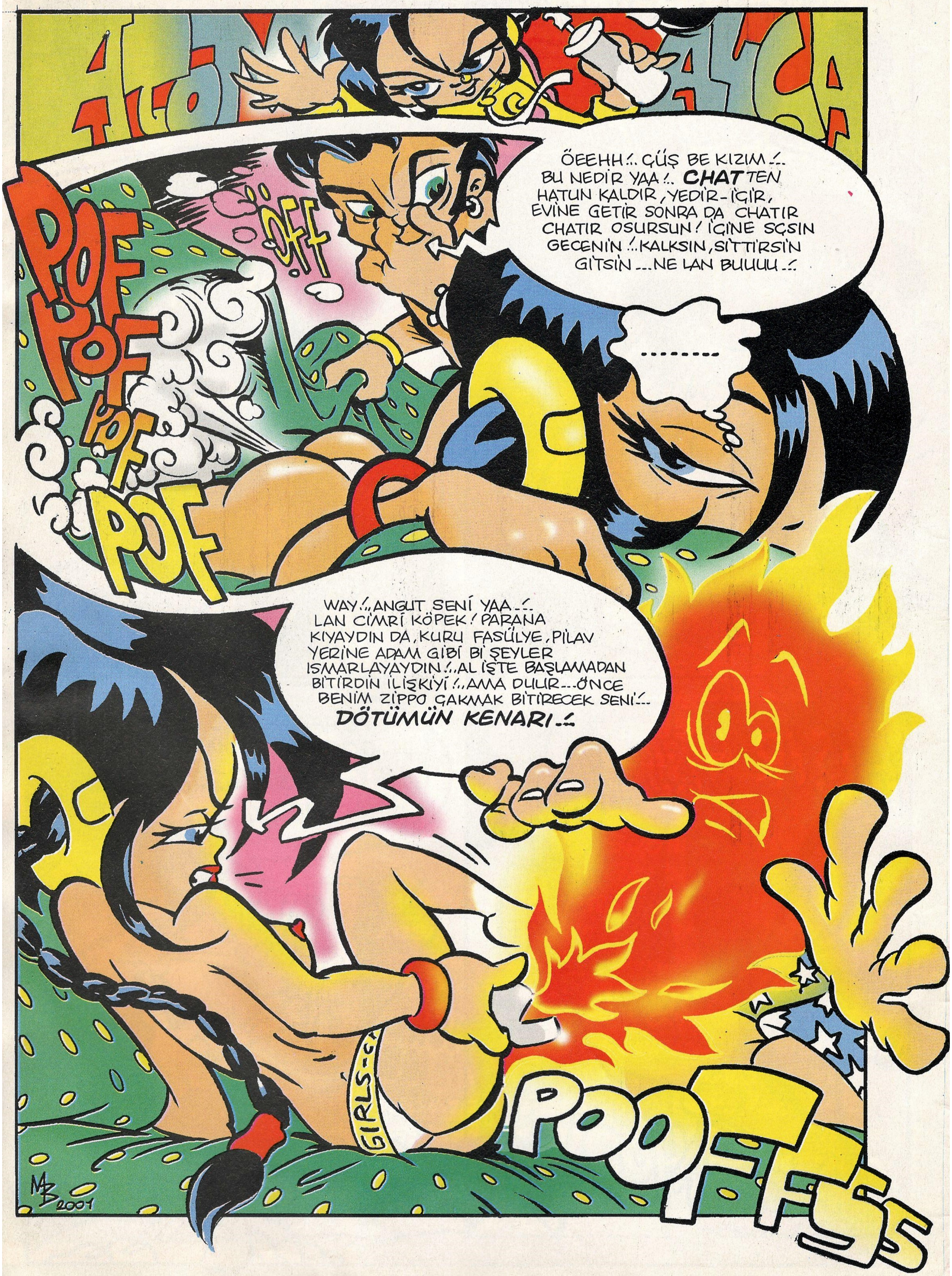
KOFTİ ANARŞİST


ALLAHALLAH! LANBU NE ŞANSSIZLIK, NE KARABİR LANETTİR!..
Arkadaşın evi...
..MUNA KOYİM..! ŞU HALLERE BAK, E TABİ YILLARIN ABAZANLIĞI... İNŞALLAH UYKU HAPLARINI ÇAKOZLAMAZ!..
BİRALAR HAZIR..!
ETİKET ORHAN, ŞU BOKLU EVİNİ DE AÇMASAYDI BİZE, İŞİMİZ YAŞTI!..
I FUCK
BOK
Fakat, bir müddet sonra...
AAA... BU NE YA?.. ASSKTR..!! UYKU HAPLARINI VERDİK AMA, UYURGEZER Mİ ÇIKTI KIZ?!! ULAN ŞANSA BAK... BESMELESİZ İŞ YAPARSAK BÖYLE OLUR İŞTE!.. HİŞŞT! KIZIM ALOOO!.. AAMAN...SKTİRET, BIRAK GİTSİN YA!.. GARGAMEL BURUNLUYDU ZATEN..!
ACID HOUSE
I FUCK YOU!
?
ZZZZZ..

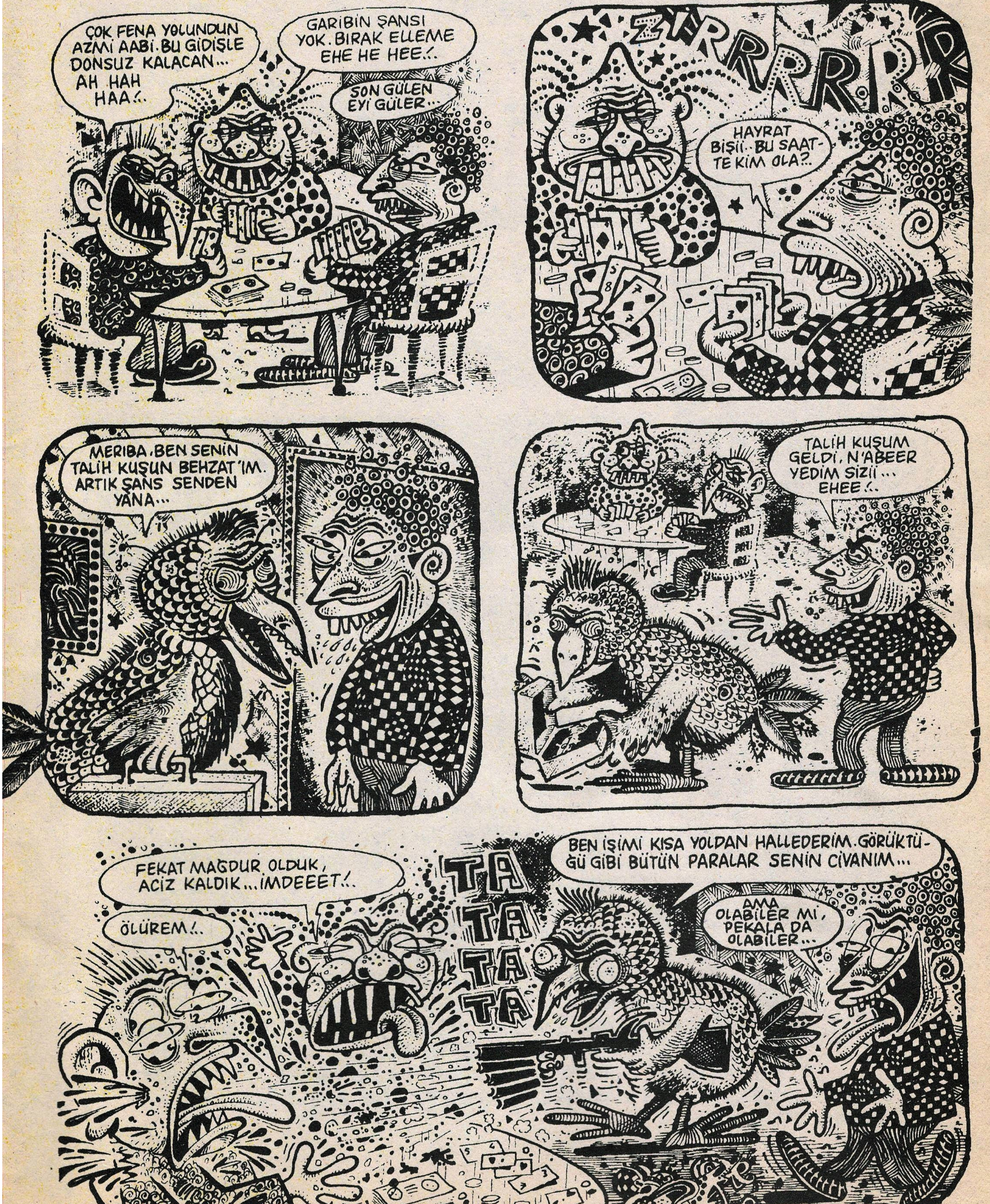

METİN BİLİŞLİ
&
BAHADIR BOYSAL
DAMGA
AAA... BU NE YA?.. SİTTİR YAA?! OLAYA BAK AABİ!.?
DİSKAVİRİ ÇENIL, SİZİ ŞİMDİ DE TEKSAS'DA BİR KÖYE GÖTÜRÜYOR... BURASI BİR İNEK ÇİFTLİĞİ... Mr. CEKSIN, İNEKLERİ DAMGALIYOR!.
PS2
Ertesi gün... Halasının köyü...
AABİ YİYOSA AÇIN KIÇINIZI YAA!.. YEPSYENİ Bİ **TREND** DALGASI YARATICAM DİYORUM!.. DÖVME MODASI BİTECEK, EN BABA BİZ PATLIYÇAZ ORTAMLARDA YAA!! HADİ BEE!..MUALLEBİ ÇOCUĞU MUSUNUZ OLM YAA?.

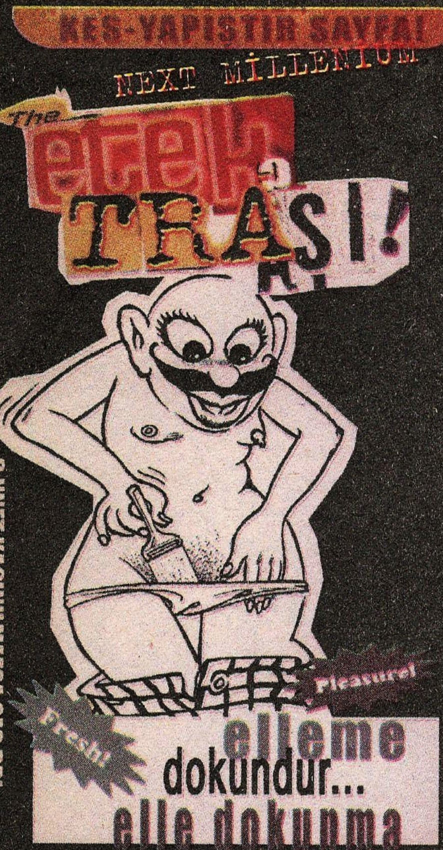
ATOMAYCA


HIŞIR HIŞIR
HIŞIR HIŞIR
HIŞIR HIŞIR HIŞIR
HMMFFH !.... ---EVVVETH !. -------
AYOOHOHHOHAH !..
PUFFHHHH--- ---OOOHHH!..AMAN ABİ-----NE ORGAZMDI BE.!.
FLOP!
4. İVAL HNO TANBUL


AYCA
ÖEEHH!.. GÜŞ BE KIZIM!..
BU NEDİR YAA!.. **CHAT**TEN HATUN KALDIR, YEDİR-İÇİR, EVİNE GETİR SONRA DA CHATIR CHATIR OSURSUN! İÇİNE SIÇSIN GECENİN!..KALKSIN, SİTTİRSİN GİTSİN ...NE LAN BUUUU..!
OFF
POF POF POF POF
....
WAY!..ANGUT SENİ YAA..!
LAN CİMRİ KÖPEK! PARANA KIYAYDIN DA, KURU FASÜLYE, PİLAV YERİNE ADAM GİBİ Bİ ŞEYLER ISMARLAYAYDIN!..AL İŞTE BAŞLAMADAN BİTİRDİN İLİŞKİYİ!..AMA DUUR...ÖNCE BENİM ZİPPO ÇAKMAK BİTİRECEK SENİ!...
DÖTÜMÜN KENARI..!
GIRLS-C
POOFFSS
MB 2001

GÖKHAN DABAK

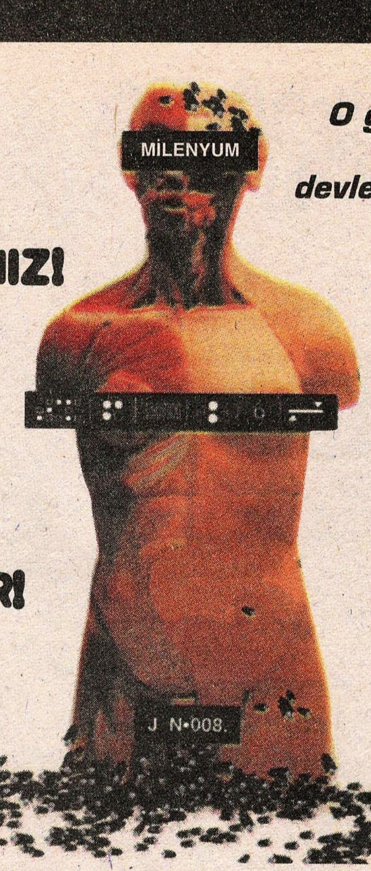

ÇOK FENA YOLUNDUN AZMİ AABİ. BU GİDİŞLE DONSUZ KALACAN... AH HAH HAA!..
GARİBİN ŞANSI YOK. BIRAK ELLEME EHE HE HEE!..
SON GÜLEN EYİ GÜLER...
ZIRRRRRRR
HAYRAT BİŞİİ.. BU SAAT-TE KİM OLA?..
MERİBA. BEN SENİN TALİH KUŞUN BEHZAT'IM. ARTIK ŞANS SENDEN YANA...
TALİH KUŞUM GELDİ. N'ABEER YEDİM SİZİİ... EHEE!..
FEKAT MAĞDUR OLDUK, ACİZ KALDIK... İMDEEET!..
ÖLÜREM!..
TA TA TA TA TA
BEN İŞİMİ KISA YOLDAN HALLEDERİM. GÖRÜKTÜ-GÜ GİBİ BÜTÜN PARALAR SENİN CİVANIM...
AMA OLABİLER Mİ, PEKALA DA OLABİLER...


KES-YAPIŞTIR SAYFA!
NEXT MİLLENIUM
The
etek
TRAŞI!
Pleasure!
Fresh!
elleme
dokundur...
elle dokunma

CİNNET KAÇINILMAZSA GEÇİRR!...

etek traşı bi ihtiyaçmış..böyle bir durumda ne yapılması gerektiğini bilmiyordum... Söylemediler. Hiç bir şey söylemezler zaten... Sormanıza gerek bile yoktur. Nasıl olsa yanıt alamazsınız. Yinede sordum. İlk kurşunlar ayağıma saplandı. Israr edersem diğerlerinin kafama saplanacağını söylediler. Israr ettim...tutturamadılar

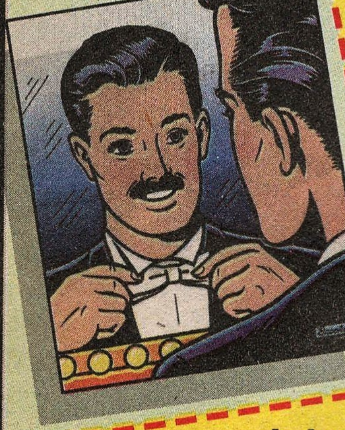
**ETEK
TIRAŞIMI?
PEH!..
ÇILDIRMIŞSINIZ!
TAMAMEN
ÇİLEDEN
ÇIKTIĞIMIZ
AÇIK!
DEVLET DE
BUNU BİLİYOR!**



O gözünü sevdiğim modern devlet biçiminin işide böylece bir nebze azalmış oluyör... Böyle neşeli meşguliyetlerle oyalanan kelepir robotek vatandaşların kullanımı kolaylaşır... Ulan acıyın be biraz kendinize terbiyesizler!

Etek tıraşı bir oyalanma değil...yıllar yılı devlet baba-sistem koyar bunlar alır, hele birde benkoyayım bunlar alsın dedimdi..hadise bu..

ETEK TIRAŞININ TEYZESİNİNOĞLU
ve
ALEMLERİN YILANI YALANOĞLU
MUVAFFAK BEY'İN FEVKALADE MACERALARI



İki gün önce, hayatımda ilk defa kerhaneye (genelevdir) gittim...tırışkadan sex dükkanları.. yandaki pörsmüş, altmışlık karılara bakdım utanmadan.. kibar davrandım..(ben) Girdim bir kabine, ayağımın kaymasına aldırmadım, ölmüş yarım çocuklara basmaktan çekinmedim. İşimi bitirdimde çıkdım... oh...güneş... sokdum elimi cebime, bir sigara yakdım ve yürübakalım meydana.. diğerleri orda işte... herkes mutlu insancıklar.. Kimi evinde, kimiyse iyğrenç bir dükkanın iyğrenç kabinlerinden birinde tatmin olmuş, sonra kendini dışarı atmış mutluluk parçaları... şu manzaraya bak! ama gözler... gözlerini kaçırıyorlar senden değilmi.. boşver bakalım, öğren artık bunu yapmayı... Allah kahretsin... Allah kahretsin tabii...(kahır-ı bela) Tamam küfredin bana.. ben buna alışmışım.. ama allahaşkına annemi karıştırmayın... Çünkü onu (seviyorum).. eskisi gibi...

**İstikbal-i inkılab
MUVAFFAK BEY
(Hassas)**

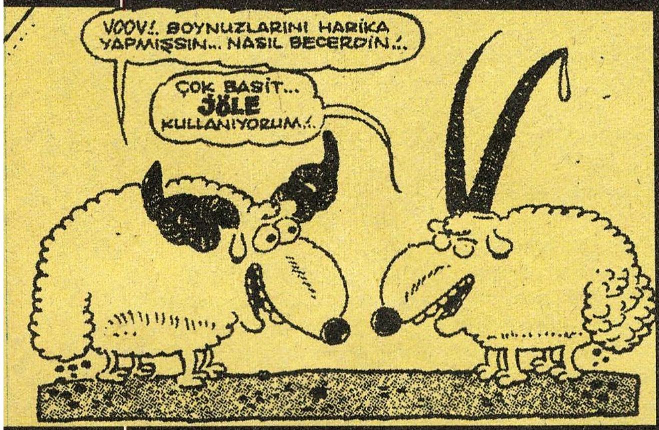
etek TRAŞI!

%100 SAF

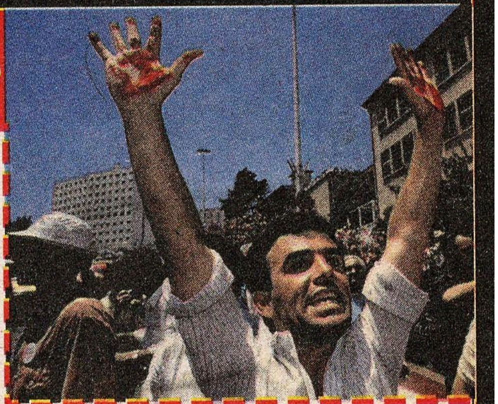
Etek tıraşı adındanda anlaşılacağı üzere foseptik kökenli bir hamle.. yapılan anketler, etek tıraşının genelde tuvaletlerde okunduğunu gösterdi. Okuyucu klozette otururken, etek tıraşını sifona göre kadrajlayarak sindiriyor. Çiş yaparken okuması zor olabilir..çünkü çiş genelde çabuk biter..okuma işi yarım kalabilir..ama bunlar önemli değil..çünkü etek traşı özel bir varoluştur...can sıkıntısı türevlerine alternatif bir "kubur rasyoneli"dir. Tüm gizli saklı utançların toprakaltı ruhudur.

ETEK TRAŞI OKUYUCUSUNUN TİPİK ÖZELLİKLERİ.

1-Bir günü ötekine uymaz.
2-Bazen içten gelen bir sıkıntı hisseder.. ama ertesi gün heyecandan yerinde duramaz.
3-Sıcaktır bileği...Mastürbasyondan onbeş, yirmi dakka sonra mum ışığında akşam yemeği yiyebilir.
4-kendine dönüp ruhunu dinlemesini bilir..ama soru sormaz..

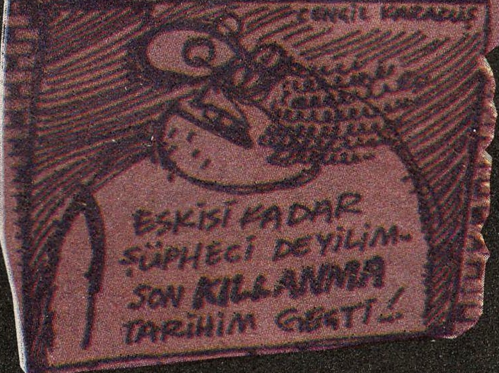

VOOV!. BOYNUZLARINI HARİKA YAPMIŞSIN... NASIL BECERDİN.!.
ÇOK BASİT... JÖLE KULLANIYORUM.!.

ETEK TRAŞININ SEÇTİKLERİ (Filimciler Derneğinden)
"İKİ ELİM KANDA OLSA"(hiperaktif melodram)
Yön: Faysal Finans
Oyn:Antonyo Ekber, Kehribar Tüzün



Assan Üsseyin ateşli ve esmer bir erkektir. Ancak, kalbi yinede insanlara iyilik için çarpmaktadır. Yaşadığı ülke olan İran'ın insanlarca pek sevilmemesini hazmedememktedir. Sırf bunun için malını mülkünü satıp Kanada'ya gider ve burada bir kebabçı dükkanı açıp herkese beleş dağıtarak, sırf kendi kendine ettiği depresyon kafasından ayıklamaya çalışır kendini... Zaten kültür şoku, hava ve toprak değişimiylede iyice kendinden geçen esmer bünye daha fazla dayanamayıp oracıkta yer bitirir gendini...

Finalde, ortadoğu steplerinin yağız ama duyarlı delikanlısı Assan Üsseyin'in sinir krizleriyle nötron ve protonlarına ayrılıp yok olarak kendine ettiği eski bir İran işkencesiyle biz de kendimizden geçeriz... Sonra bi ara düzelip çıkışta Hacıbey'de sakızlı muhallebi bile yeriz... Öyle değil mi pokemon abi...,saygılar.


GENGİL KARADUŞ
ESKİSİ KADAR ŞÜPHECİ DEYİLİM.. SON KILLANMA TARİHİM GEÇTİ!.

GENEL MÜDÜR SAPIKLARIN PEŞİNDE

TRT asansöründe prezervatif çıktı

TRT Genel Müdürü Yücel Yener'in Mayıs ayında sona erecek görevi öncesi, kurumda çalkantılar ve ilginç olaylar başgösterdi. Hafta içinde sadece Genel Müdür Yücel Yener'e ait olan ve makam odasına çıkan asansörde gariplikler yaşandı.

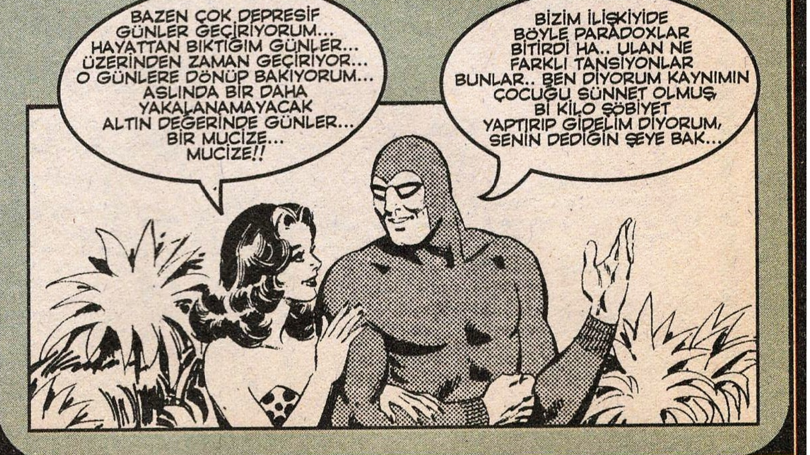
Sabah kuruma gelen TRT Genel Müdürü Yücel Yener, özel asansörüne bindiği zaman ortalığı ayağa kaldırdı. Mavi binadaki bu özel asansörün içinde küfür dolu yazılarla karşılaşan Genel Müdür'ün burnuna pis bir koku da geldi. Asansörün içinde insan dışkısı ve üzerinde de bir prezervatif vardı.. Avazı çıktığı kadar bağıran Genel Müdür, asansörden indi ve "Bu adamları bulun" diye ortalığı inletti.

TRT'deki olaylar bununla da bitmiyor. Bazı TRT çalışanlarının kuruma gelmediği ve ikinci bir iş yaptıkları ihbar edildi. Görev yeri Ankara olmasına rağmen bazı görevlilerin Bodrum, İstanbul ve İzmir'de yaşadıkları ve maaşlarını bankamatikten aldıkları saptandı. İşe gelmeyen görevlilerin ayakabıcılık, kuaförlük gibi ikinci ek işlerle uğraştıkları, bazı teknik personelin dış piyasaya belgesel ve reklam filmi çekimi ile klip çalışmaları yaptıkları ortaya çıktı.

15 ocak 2000
Sabah Gastesinden alıntı...

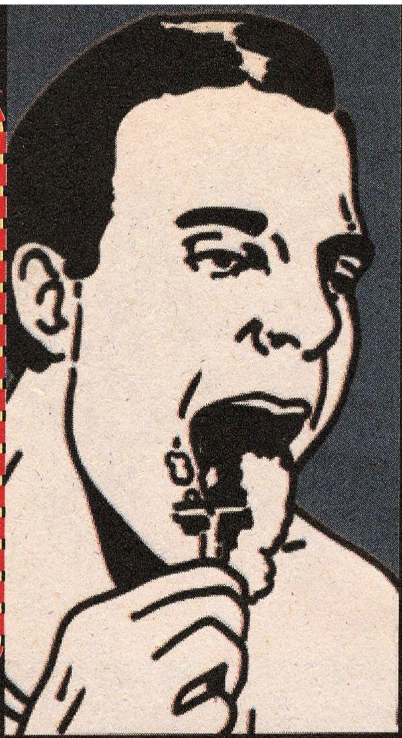
KIZILMASKE

FANTOM VE MANİTASI


BAZEN ÇOK DEPRESİF GÜNLER GEÇİRİYORUM... HAYATTAN BIKTIĞIM GÜNLER... ÜZERİNDEN ZAMAN GEÇİRİYOR... O GÜNLERE DÖNÜP BAKIYORUM... ASLINDA BİR DAHA YAKALANAMAYACAK ALTIN DEĞERİNDE GÜNLER... BİR MUCİZE... MUCİZE!!
BİZİM İLİŞKİYİDE BÖYLE PARADOXLAR BİTİRDİ HA.. ULAN NE FARKLI TANSİYONLAR BUNLAR.. BEN DİYORUM KAYNIMIN ÇOCUĞU SÜNNET OLMUŞ, Bİ KİLO ŞÖBİYET YAPTIRIP GİDELİM DİYORUM, SENİN DEDİĞİN ŞEYE BAK...

ETEK TRAŞI NEDİR? NİYE?
E.TRAŞI, Atom ümmetinin, her eve lazım çılgın sayfalarıdır. Dalgasına bakar..içinden geldiği gibidir (ya nolucaktı) ideolojisi, kendi mitolojisine hayranlığıdır.. Devlet baba gibi, ne yiyeceğinizi, ne giyeceğinizi, ni işle uğraşacağınızı söylemez.. Halka vereceği mesaj, aklına geleni dilediği gibi söylemekten ibarettir.. (yerse)

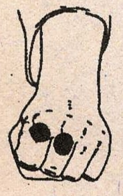
Sevmediği gerçeklerden kaçar..hele hele günümüz gayesiz gençliğine zerre kadar anlam katma telaşında değildir..



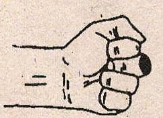
Soru- “gelecekte biz etek traşı müritlerini neler bekliyor?”
Cevap- “ O nasıl söz din kardeşim.. asıl mevzubahis sizin kendi hayatlarınız ve onun cilveleri.. hergün yeniden ölüyorsunuz...ve herkesin intikam derecesi farklı..telaşa mahal yok..sesimizi yükseltiriz.. ama ürkütmeden..zaman, etek traşının karşısında kalleşlerin varlığının ne kadar kof ve çürük olduğunu gösterecektir..

HESAP SORMA TEKNİKLERİ!

İşaret parmakların dip boğumu meydana getirmelidir. (Şekil : 1) Orta parmağın eklem kısmını çıkararak da saldırı yapılabilir. (Şekil : 2) Hedef genellikle hasmın yüzü veya vücudunun yumuşak bölümleri olmalı.



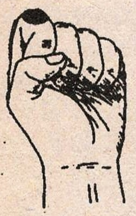
Şekil: 1



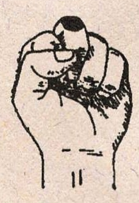
Şekil: 2

Yarı Sıkılı Yumruk :

Bu metodda orta eklemden bükülür. Başparmak, işaret parmağını bastıracak şekilde tutulur. Bu tutumda yumruk atıldığı zaman işaret parmağının eklem kısmı işe karışır. (Şekil : 3) Bunun yerine orta parmak boğumundan da yararlanmak mümkündür. (Şekil : 4) Orta parmağın dibiyle saldırı yapılabilir ayrıca. (Şekil : 5) Yine hedef hasmınızın yüzüdür.



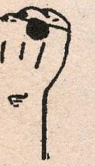
Şekil: 3



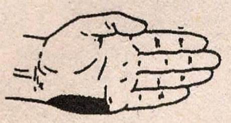
Şekil: 4

Açık El; (Kılıçlama) :

Dört parmak birbirine bitişik halde, açık tutulur. Parmaklar böylece vücudun önemli noktalarına darbe vurmada kullanılabilir. Hedef ya gözler olmalı, ya da karın boşluğu (Solar-Plexus bölümü). El kenarı vurmadan başka kesmeyi de yapabilir. (Şekil : 6)



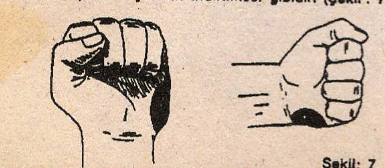
Şekil: 5



Şekil: 6

Çekiçleme Yumruk :

El yumruk yapılır. Küçük parmak tarafından vuruş nişanlamak üzere hasmın başı veya şakağı hedef alınır. Bu hareket tıpkı bir çekicin indirilmesi gibidir. (Şekil : 7)



Şekil: 7

ETEK TRAŞININ EVDE SEYRETTİĞİ BİR VİDYO KASET

•AŞK ÇEMBERİ-------- (Birebir Fantastik)
Yön: Komba Kırımsın
Oyn: Gabriela Komba, Frederik Osinski
Konu: Kate, TV'de özel bir şov programı olan"sağmal"bir kızdır.Bir gün, şovunun konseptini değiştirmek ister. Ve bir uzmana danışmaya niyetlenir. Ancak, Taksimdeki dönerci büfelerin birinde uzmanı beklerken, aynı saatte Çiçek Pasajındaki Cumhuriyet Meyhanesini sormak için ordan geçen Georgeile tanışır. George'un kendine has zekası Kate'in başını döndürür ve olaylar birden, bilemediğimiz bir yöne doğru akış değiştirir...
(Daha çok, duygusal bel fıtıklarından, içsel gaz sıkışmalarından yana olan Kate (sağmalım)'in tersine George'un fırlama-hazır cevap yapısı, sağmalım “kaybettiği çocukluğunu” bulmasını da engeller. Bu otistik gelgitler üstüne kurulu filmin kurgusu, zaten senide gerer benide...)

george (tedirgin karakter)

Kate(pıfıl)

GERÇEK GAZETE KÜPÜRLERİ

‘Yamyam çetesi’ yakalandı

BEYAZRUSYA'NIN başkenti Minsk'teki bir su kanalında geçtiğimiz gün parçalanmış bir erkek cesedinin bulunması üzerine başlatılan soruşturma sonucunda, bir ‘yamyam çetesi’ ele geçirildi. Yapılan araştırmalar sonucunda ele geçirilen çete üyeleri, polise verdikleri ifadelerinde “sarhoşken sokaktan geçen bir kişiyi öldürdük ve ardından karaciğerini çıkartarak kızartıp yedik. Ceset parçalarını da su kanalına bıraktık” dedi. **(İHA)**

Cehaletin böylesi

Kurt dökmek için tarım ilacı içti, öldü

ŞANLIURFA'nın Akçakale İlçesi'ne bağlı Kepezli Köyü'nde, cehalet can aldı. Uzun süredir bağırsaklarındaki kurttan rahatsız olan Akça Ailesi, dün akıl dışı bir yöntemle bu hastalıktan kurtulmak istediler. Tarım ilacının, bağırsak kurtlarını dökeceğini düşünen Zahide Akça (61) ile çocukları Hanım (20) ve Murat Akça (17) ile birlikte suda erittiklerini toz tarım ilacını içtiler. Bir süre sonra rahatsızlanan anne ve iki çocuğu, köylüler tarafından Akçakale Devlet Hastanesi'ne kaldırıldılar. Anne Zahide Akça, burada yapılan tüm müdahalele- rağmen kurtarılamadı. Ağır yaralanan

Mesajlarınız için: www.turkpo

‘Vampir’ damada 20 sene hapis!

ADANA'DA bir çocuk annesi eşi Özlem Budak'ı ısırdıktan sonra boğarak öldürdüğü için ‘vampir damat’ olarak anılan Önder Budak, Adana 2. Ağır Ceza Mahkemesi'nde karar duruşmasına çıktı. Budak, duruşmada karısını çok sevdiğini belirterek “Onun bir başkasıyla ilişkisi olduğunu öğrenince çılgına döndüm. Kendisine ‘neden beni aldatıyorsun?’ diye sorduğumda ‘Senin gibi bir sakatla ömür geçiremem’ deyince boğazındaki eşarpı tuttum ama o kurtulmak isteyince balkondan düştü” dedi.

“BU CEZA ONA AZ”

Mahkeme, sanığı önce “işkence ile adam öldürmek” suçundan müebbet hapis cezasına çarptırdı. Daha sonra hafif tahrik ve mahkemedeki iyi halinden dolayı bu ceza 20 yıla indirildi. Öldürülen Özlem Budak'ın yakınları “Bu adamın işkence yaptığı ve kasten cinayet işlediği raporlarla kesinleşmiş, nasıl olur da 20 yıl hapis verilir” diyerek karara tepki gösterdi. **Nazan ERDEM (SHA)**

ATOM'DAN DEV RÖPORTAJ!

DÜNYACA ÜNLÜ YUNAN BLACK METAL GRUBU ROTTING CHRIST (ÇÜRÜYEN İSA) İSTANBUL'DA!

Röportajı edenler:Bahadır Boysal ve Pelin Gökmen
Tarih:5 Ocak 2001... Mekan:Akıllı Bina

Soğuk bir Cihangir akşamında Bahadır Boysal ve Pelin,Etiler'e doğru yola çıktı..Metro'dan inip yürümeye koyulduklarında sokokların bomboş olduğu farkedildi..Ve evlerin salonlarındaki televizyonlardan yansıyan mavi ışığın üstüne düşen gölgeler...kestane yiyerek Memoli seyredenlerin gölgeleri..Yola devam edildi..Memoliyi unut..Kestaneyide..şimdi sadece müzik olmalı kafada...Elit ve cesaret isteyen bir müzik türü..BLACK METAL!Klasik müziğin babalarından Johann Sebastian Bach hayatta olsa bu müziği dinlerdi dediydi bi arkadaş.. Dostlarımızla,niyeyse Mahsun Kırmızıgül'ün Akıllı Binasında(Prestij müzik)buluşuldu..Baktık yanlarında babacan bi amca..inceden sorduk Akis(Sceptic Age)'in babasıymış.Aniden başlayan muhabbetin içinde uyandığımızda Bahadır ve Sakis(Rotting Christ) Count Grischnack hakkında konuşuyorlardı..

Sakis-Herif bana yaktıkları kiliselerin fotoğraflarını falan yollardı.. sonra hapse girdi..artık göndermiyor..eha..eha..

Pelin-Peki ya Euronymous?

Pelin-İyi de adam satanistti?!! Sakis-Yani kötünün iyisi..

Pelin-Pek çok Black Metal grubunun nasyonalist/faşist olduğu söylenir..siz neresindesiniz ibrenin?

Akis-Ben dünya vatandaşıyım..hümanistim..

Bahadır-(Türkçe) Aa?..nası otomatik cevap yaptı lavuk...Baksana bunların ismi niye öyle biri Akis biri Sakis, kardeşler mi?diiller mi yaa... benzemiyolar da zaten..

Sakis-Irkçı falan olsak Türkiye'de ne işimiz var?Ama annem soruyor"Ne işin var Türkiye'de niye gidip duruyosun"filan diye..

Bahadır-(Türkçe)Ohoo..metaloğlana bak,anne muhabettine başladı şimdide..iyi valla..

Pelin-(Türkçe)Ay sus biraz anlıycaklar yaa..

Pelin-Black Metal sahnesinin efsanevi grupları Mayhem ve Burzum,savaş tanrısı ODİN'e taparlardı.Siz savaş hakkında ne düşünüyosunuz?Tamam savaş kötü ama aslında hayat döngüsünün sürmesi için şart değilmi,bir anlamda.

Akis-Daha öncede dediğim gibi,ben bir dünya vatandaşıyım,bundan dolayı her savaş bir sivil savaştır ve savaş bir trajedidir..

Pelin-Pekala kimyasal uyarıcılar ve uyuşturucular hakkında ne diyeceksiniz..hiç denedinizmi?

Akis-Bence en iyi uyarıcı müziktir..

Bahadır-(Türkçe)Pes..pelin bak vallaha şuraya yazıyorum,babası burda diye böyle konuşuyor bu..

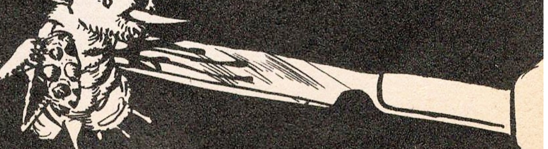
Pelin-ATOM dergisini nasıl buldunuz..

Sakis-Hardcore..çok çılgin..Bahadır-Babalar sizi bu gece dışarı çıkarmak istiyoruz..İstanbul'un özgün zevk-ü sefa alemlerini tanıtıp coşturmak isteriz sizi..ve hatta arasırada öteki İstanbullada tanıştırarak..

Sakis-Neden olmasın..Bizarre gece klüpleri var mı?..

Akis-Göbek dansı da isteriz..aa yarında hamama gidelim hatta..merak ederdim hep..

Bahadır-(Türkçe) eywaah..
kaç,kaç,kaç..hadi Pelin ,telefonlarını alır gibi gidelim burdan...

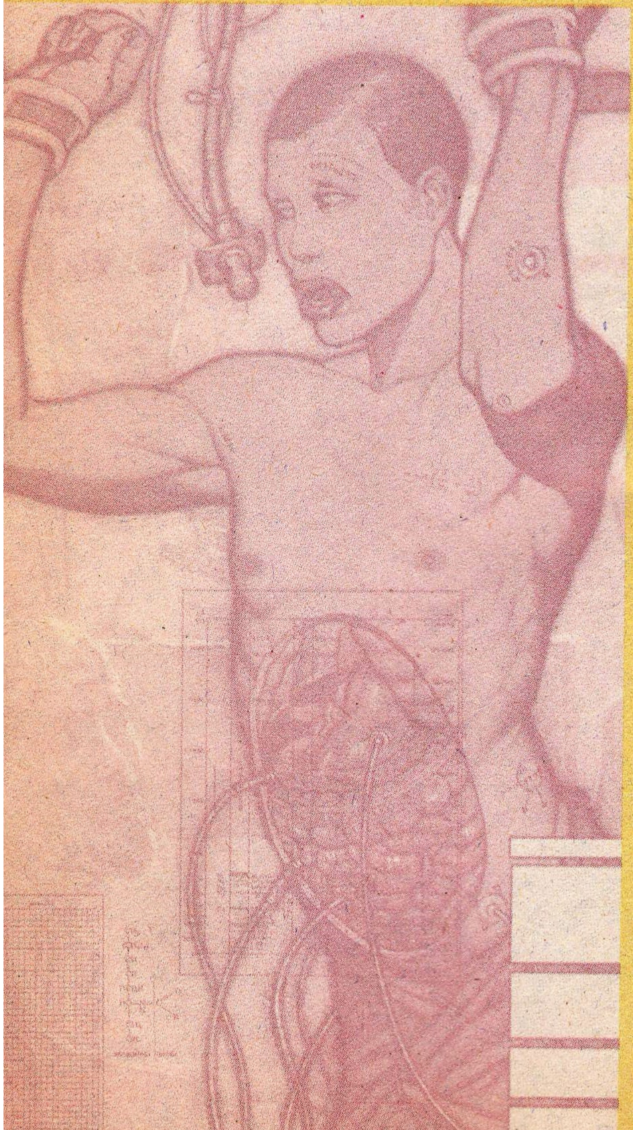


Tarihi Osmanlı işkenceleri

Osmanlı İmparatorluğu,hükümranlığının en kudretli dönemlerinde ,yeni yeni toprakları imparatorluğuna katarken,Hristiyanlara ,Ortaçağdan miras kalmış kimi işkence metodlarıyla da tanışıyorlardı...

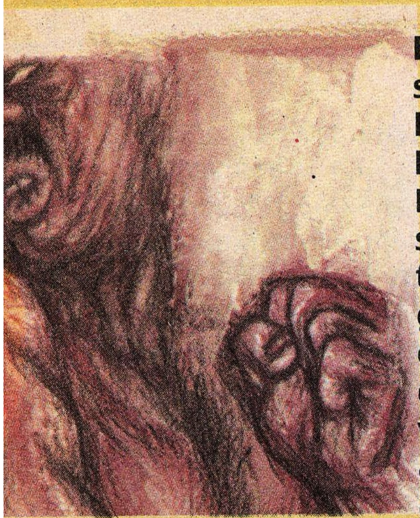
Her işkenceyi Osmanlıların genel davranışları içersine dahil etmek haksızlıktır..Geniş bir alana yayılmış imparatorluk çok zengin bir kültür mozaiğinin kimi kirli renklerini bünyesindebarındırmak zorunda kalmıştır elbette..

Şimdiki Latin Amerika "profesyoneller"inin bile halen kullandığı bir "stres" yöntemi,tarihte Osmanlı hükümranlığı altındaki kimi arap kabilelerinde uygulanıyordu...Birçok horlama "stres"yaratmak.. " Hafif rüzgarlı,ferah ,açık havalı bir ortama getirilen gözü bağlı mahkumun oturduğu sorgulama koltuğu,yere sağlam yerleştirilir.Mahkuma,düşeceği hissi vermek için koltuk hafifçe öne doğru eğik tutulmaktadır.Esintili açıkhava,mahkumda derin bir dehlizin tam dibinde olduğu hissini uyandırır.



"1898 yılında,Bodrum Kalesine sürgün edilen Bulgar devrimcilerini ziyaret eden tutukluların anlattıklarından,tutukluların ağır ağır öldürülmek amacıyla tutuldukları anlaşılmaktadır.. "Güçlü zincir sesleri mezar sessizliğini bozdu...Ne kadar üzücü bir an..yarı çıplak,paçavralara sarılmış bu Makedonya aslanları,arkalarında bıraktıkları,acılarından (mengenede parmaklarının ezilmesi,tekerleğe bağlanmak,koltukaltlarına sıcak yumurta koymak,ipe çekmek, sıra dayağı,ağıza veya koltuk altına nar gibi demirler koymak) bahsederlerken ayaklarını yere vuruyorlardı.."

Namık Kemal,3 Mayıs 1869 tarihli bir makalesinde şunları yazmaktadır :"Kürek ve hapis cezalarında dahi işkence vardır. Mesela bir adama cinayet isnat olunur.Tutarlar bir kerre hapse tıkarlar..ıstinakına bağlanır..Herifin lakırdıları mizaçlarına tevafuk etmediği gibi,biçareyi,namına "polis" tesmiye ettikleri mazik-i ızdıraba gönderirler..

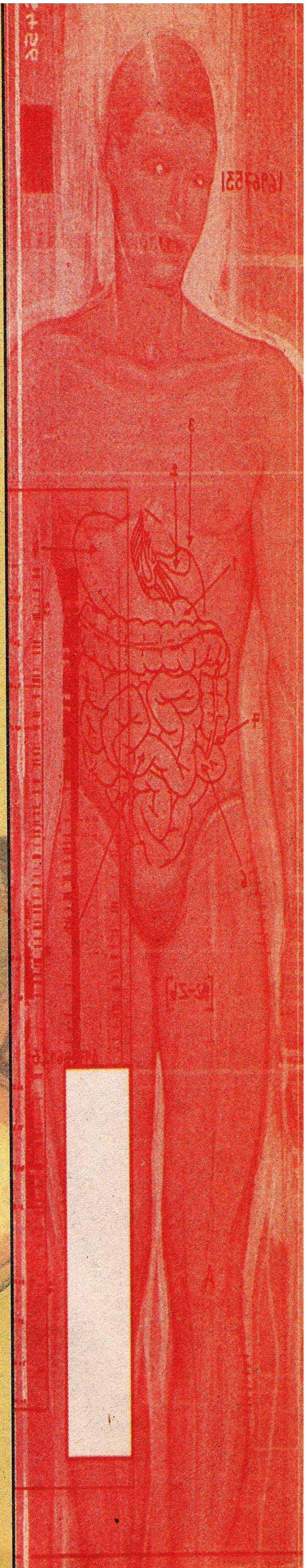


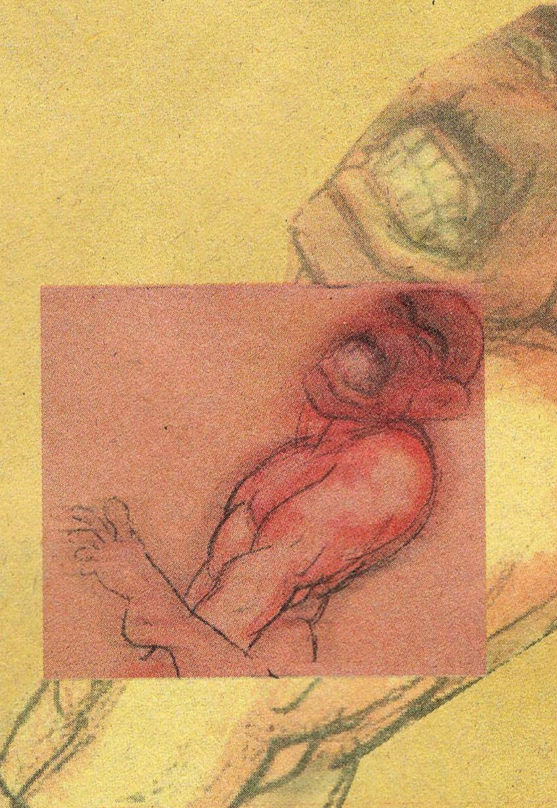
Bu polis,içine yanyana iki kişi sıkışamayacak kadar dar bir nevi dolaptır ki yalnız tepesinde ufak bir deliği vardır..ıstintakta bulunan biçareyi güya doğru söylemesine medar olmak için onun içine tıkarlar..içinde iskemle gibi birşey olmadığından herif oturamaz.Yatmak hiç mümkün değil.Yalnızca,eğrilip,bükük bir vaziyette,çarmıha gerilmiş gibi ayakta durur.Eğrildiğinden,büyük kas acıları içinde kıvranarak ölür.

Ta'zir Cezaları(zina,hırsızlık;şarap kesme) konusunda,müslüman bir kişi, böyle haram bir eylemi işlemekte olan bir kimseyi gördüğünde,devlet görevlilerinin yerine kendisi cezayı uygulamakta serbesttir.Baba çocuklarını,koca karısını,efendi kullarını cezalandırabilir.

Ta'zir cezaları...büyük suçların cezalarıda büyük elbet..ateş cezası..bunlardan biri..büyük ihtimal Batı görülüp devralınmış bir uygulama..Mahkumun el ve ayakları zincirle bağlanır..Ardından ayaklarına yağ sürülür..Bir fırının önüne bu şekilde yerleştirildikten sonra önce kızarır, sonrada alt deri patlar.Bu gerçekten dehşet bir manzaradır...Patlama bir anda olur ve ayak kısmı kanlı,yağlı larvamsı bir şekle dönüşüverir.En beter tarafı,mahkumun olayın hemen ardından ölüvermesidir.

Kaynaklar:
Hıfzi,Heyd Bin Haris





DIŞ MİHRAK İSİMLİ FANZİN DERGİDEN İKTİBAS EDİLMİŞTİR

BU AKŞAM YEMEKTE NE VAR ?

Genel olarak yapılabilecek en yüzeysel ayrımla 20.yy'ın toplumsal yaşamını ikiye bölünmüş olarak kabul edebiliriz. İş ve ev odaklı kabul edebileceğimiz bu koşuşturma içinde kendine bir çıkış yolu bulamayan kişilerin başlarına gelenler, kendilerine ve etraflarına saçtıkları dehşet dolu dakikalar çalınıyor kulaklarımıza ve hala sağlık bütünlüğünü koruyabilen insanlara nadiren de olsa kötü örnek oluyor duyurulan haberler. Eğer hastalık olarak kabul edilebilinecekse bu hastalıkların en son safhası, bunalıma giren insanın eline otomatik silahlar alıp efrafında kim varsa ateş açmaktan çok daha eski köklere dayanan "cannibalism" yani "insan yeme durumu".

Konu hakkında fikir bildiren bütün uzman doktorlar eğer hasta gerçekten içinde, derinlerinde bir yerde insan yemeye karşı bir istek duyuyorsa bu ihtiyacının ,üzerinden fazla zaman geçip de ölümcül bir takıntıya dönüşmeden önce giderilmesinden yana olduklarını belirttiler. Bastırılmış cannibalism isteklerinin hasta üzerinde tahmin edilemeyecek zarara sebep olduğunu gözlemleyen uzman kişiler geciktirilmiş yamyamlık dürtülerinin patlak verdiğinde atom bombasının Hiroşima'da yaptığı etkinin en az beş katını vereceğinin inancındalar; ve ihtiyacın giderilme safhasında (bu olguya bir diğer verilen ad da tedavi) yaptıkları birkaç ufak önerme ile hastalara daha çok yardımcı olacakları umudundalar.

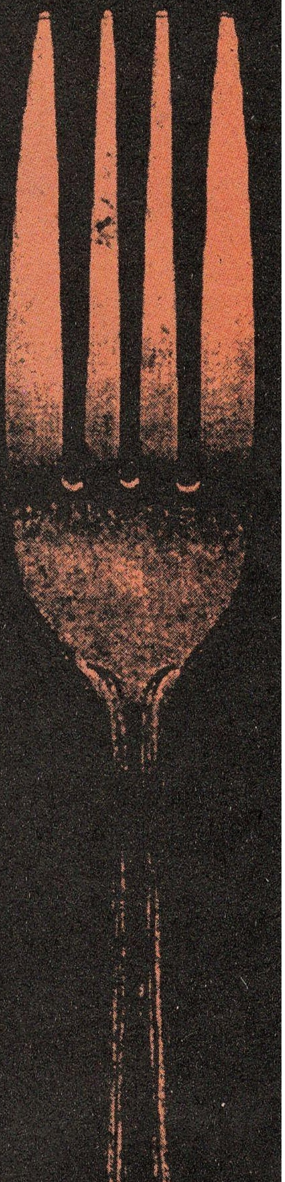
BELİRTİLER

Hastalığın ilk aşamalarında, çoğu psikolojik rahatsızlıkta da geçerli olduğu gibi hasta, sosyal hayata uyum göstermekte zorluk çeker; etrafıyla iletişim kurmakta zorlanır. Bu aslında çoğu ruhsal rahatsızlığın ilk belirtileridir. Oysa cannibalism hastalığının diğer zihinsel hastalıklardan ayrıldığı nokta onun zihinsel bir hastalık olmayıp tamamen fiziksel bir ihtiyaca dayanmasıdır. Hastanın ihtiyaçlarını (yani insan yemeye karşı duyulan önce bilinçdışı sonra bilinçli bir istek) farketmesinde küçük ipuçlarının ve zihinde yanan ufak ışıkların büyük önemi vardır Bu ipuçlarızihine çağrışımlarda bulunarak bünyenin ihtiyaçlarını hastaya bildirir

İştahsızlık zamanında hastanın yemeği yemeyerek tabağına ufak parçalara ayırması, sabırsız bir pişirme isteği fakat pişen yemekten tatmin olamama, yenen yemeğin dişlerin kaşınması sebebiyle uzun süreli çiğnenmesi ve çoğu buna benzer işaretler yenen yemekle ilgili olan çağrışımlardır ve bunlar hastanın sosyal hayatında edindiği çağrışımlarla birleşerek hastayı bir adım ileri yani eyleme, ihtiyacın giderilmesine götürür. Neyin yeneceğine ilişkin işaretler ise hastanın günlük hayatında herhangi bir anda karşısına çıkabilir. Hastanın tanıdığı kişi ya da kişilere karşı hastanın tam olarak kendi içinde açıklayamadığı bir ilgi, hastanın aşık olduğu kişiye karşı tamamen cinsel arzulardan arınmış belirsiz bir tutku hali, sadece tek bir görme, işitme ile hastanın içinde uyanabilecek bir arzu, sinir bozan veya bozabilecek bir arkadaş yada sevgili. Anlaşıldığı gibi çok karmaşık bir yapıya sahip olan bu hastalık kendini gösterecek ve geliştirecek çağrışımları hastanın çevresindeki insanlarla olan ilişkilerinin (ister çok tanınan bir dost ister ilk kez görülen işitilen biri olsun) herhangi bir noktasından elde edebilir.

Akşam yemeğe misafirimiz var!..

Akşam yemeğe misafirimiz var!..



BİRİNİ YERKEN NELERE DİKKAT ETMELİYİZ?

Uzmanlar bu hastalığa kapılan herhangi bir kişinin eninde sonunda bünyesinin bu dayanılmaz ihtiyacı karşısında çaresiz kalacağını ve bu çaresizlik içinde bulduğu ilk ava saldıracağıgörüşündeler. Beslenme eksiklikleri ve sağlıksız beslenmenin toplumsal düzende açtığı derin yaralardan hayli büyük endişeler duyan uzman görevliler yapacakları gerek birkaç uyarma gerekse birkaç hatırlatma ile bu sağlıksız beslenme koşullarının biraz olsun önüne geçebilecekleri umudunutaşıyolar. Bu uyarılar aslında hastalığa kapılmamış bir insanın da beslenirken dikkat etmesi gereken hususlarla hemen hemen aynı. Uyarılar şöyle:

*Kurban seçiminde daha kaliteli bir ayrım uygulanması; ani isteklere kapılmadan, ihtiyaçları karşılayabilecek sağlıklı kişilerin yenmek için seçilmesi (Hastaların çoğunun içinde bulundukları konum nedeniyle seçtikleri kurbanlarına sağlık bakımından çok dikkat etmedikleri anlaşılamayacak bir gerçek değil. Uzman doktorlar, kendilerine buldukları kurbanların avlanıp yenmesi konusunda hastaların çektikleri zorlukların farkında olduklarını belirtiyorlar ama herşeye rağmen hastalardan kendi sağlıkları için yemeyi düşündükleri kurbanları et yani besin değeri bakımından tüketilmeye uygun olup olmadığı konusunda birkez daha gözden geçirmeleri gerektiğini belirtiyorlar).

*Hazımsızlık yaratabilecek sert kasların ve iç organların yenilmesinden kaçınma (bağırsak, üst kol kasları ve eklemlere çok yakın bulunan kaslar gibi organların yenmesi ciddi sağlık problemlerine yolaçabilirmiş).

*Pişirilen kısımların iyi pişip pişmediğine çok dikkat edilmesi gerekir. Yapı gereği yenilebilinen çoğu hayvandan farklı bir kas sistemine sahip olan insanda pişme süresi biraz daha uzundur. *Etin temizlenme aşaması daha titiz bir çalışma gerektirir. Lezzetli olan parçaların belirlenip pişirilmeye hazır hale getirilebilmesi için hastanın bütün bu işlemlerin sonunda istediği lezzete kavuşacağını bilerek sabırlı davranması gerekir. Ayrıca bu işlem bir ön bilgi de gerektirir. Bu bilgiye hastalar "insan anatomisi" kitaplarından ulaşabilirler.

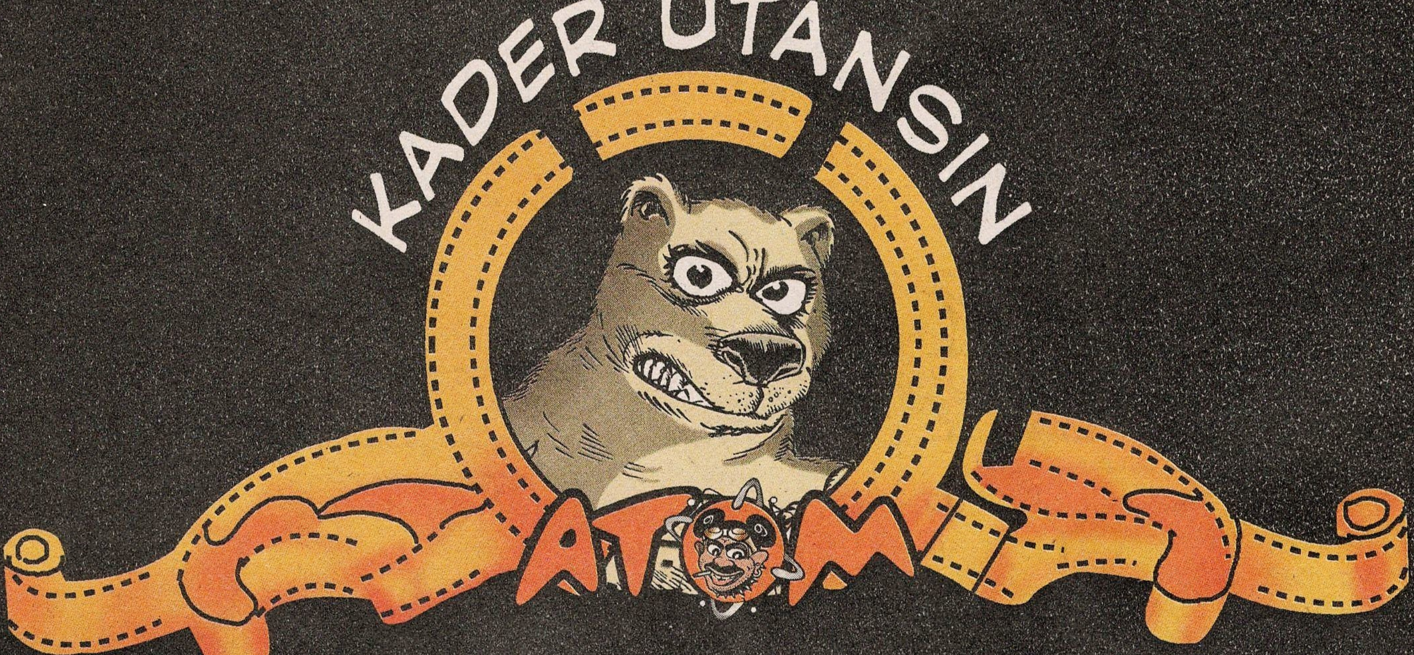
ONLARIN GÖZÜNDE "ET" MİYİZ?

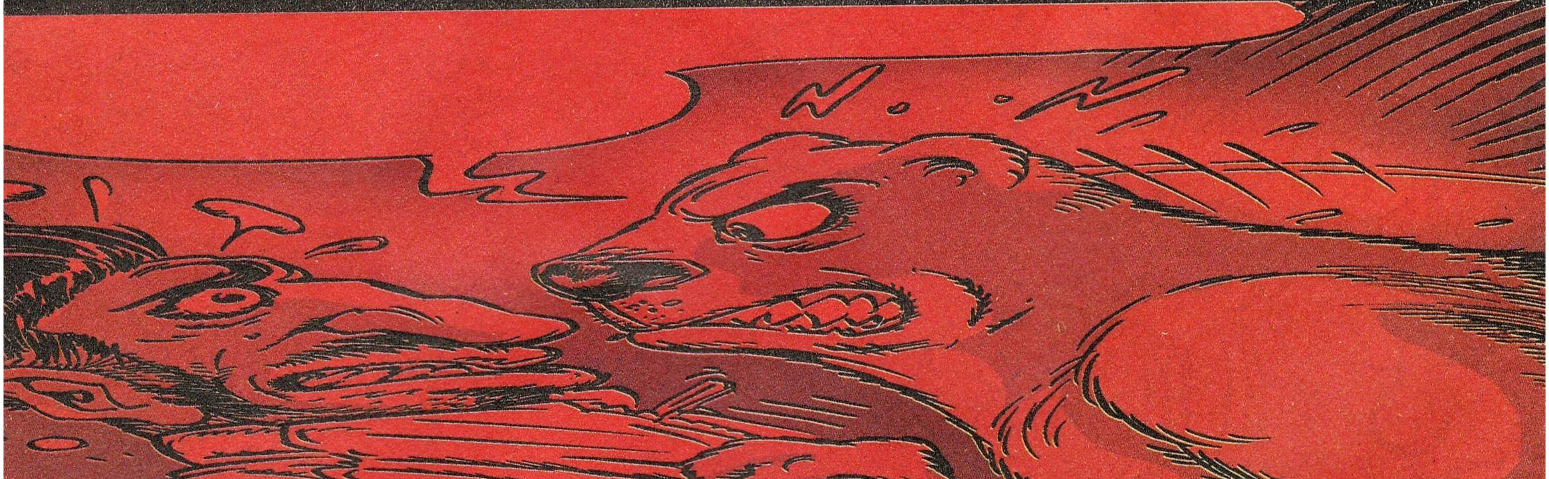
Bu yeni hastalık ve hastalarla uğraşan uzmanları bütün bunlardan daha fazla yoran ise hastalığın yasal zemini ile verdikleri mücadele. Yasalar eyleme geçmiş hastaları birer "suçlu", "katil" damgasıyla yargılarken; doktorlar ise bütün bu olagelen olayların hastalık olarak kabul edilmesi gerektiğini ve hastalıkların da ceza yasalarıyla değil "tedavi ve tıp yasaları" ile iyileştirilebileceği görüşünün savunusunu vermekteler. Ani krizleri dışında tamamen bizlerden farksız olan hastaların tedavi edilebilme olasılığının ne olduğuna ellerindeki örneklerin azlığı sebebiyle tam bir açıklama getiremiyorlar. Her hastada yeme sebebi olarak ayrı nedenlere rastlayan uzmanlar bu konuda da bir genellemeye gidebilmiş değiller. Yani tanıdığınız ya da tanımadığınız herhangi biri herhangi bir zamanda sizi nasıl yemesi, pişirmesi gerektiğini gayet güzel bir şekilde, büyük bir rahatlıkla hesaplıyor olabilir. Yenebildiğimiz sürece neden "et" olmayalım ki.

kafir-members.xoom.com/kanama

AYI COŞKUN

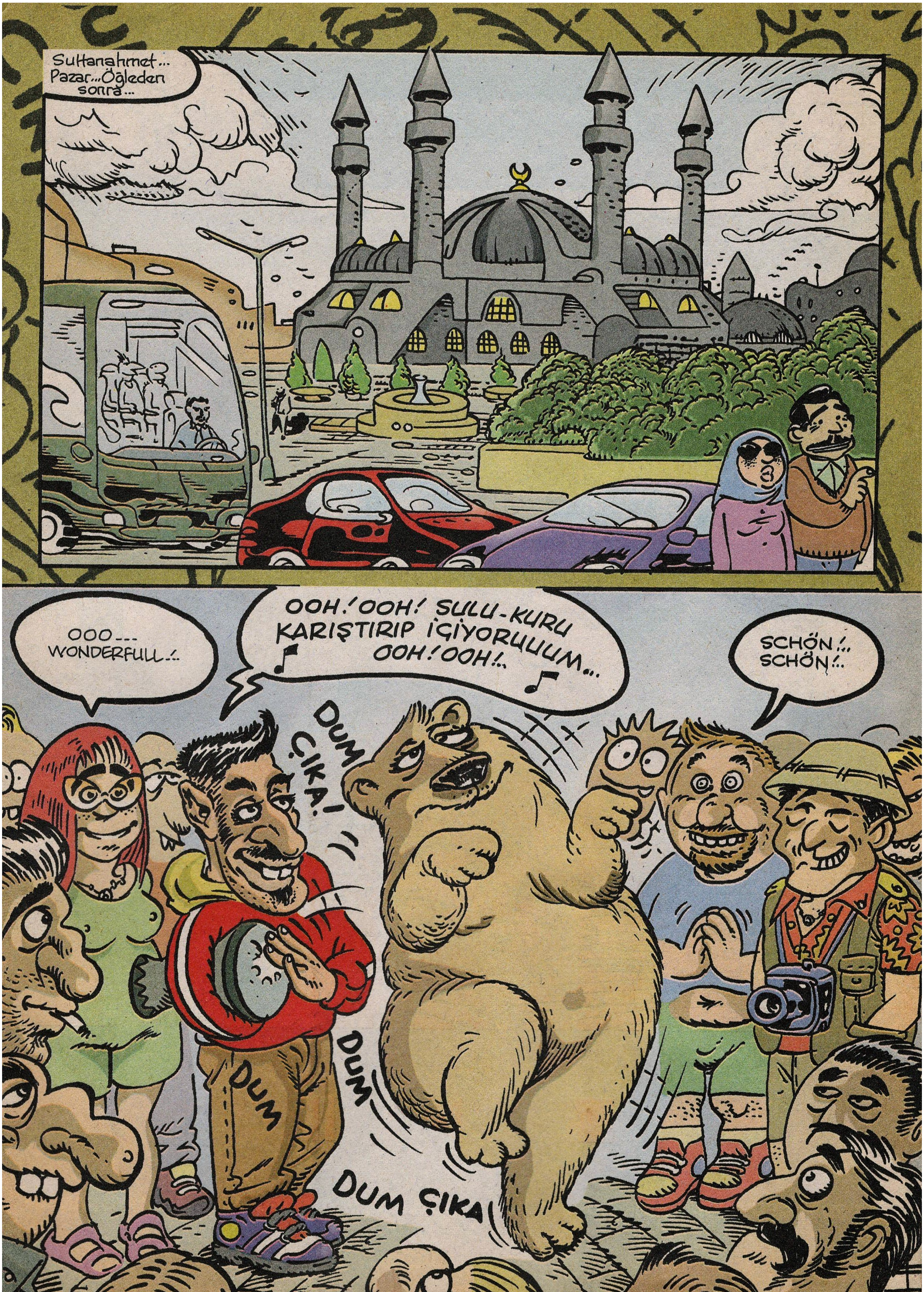
SULTANAHMET'TEN AKM'YE
BİR İHTİRAS TRAMVAYI

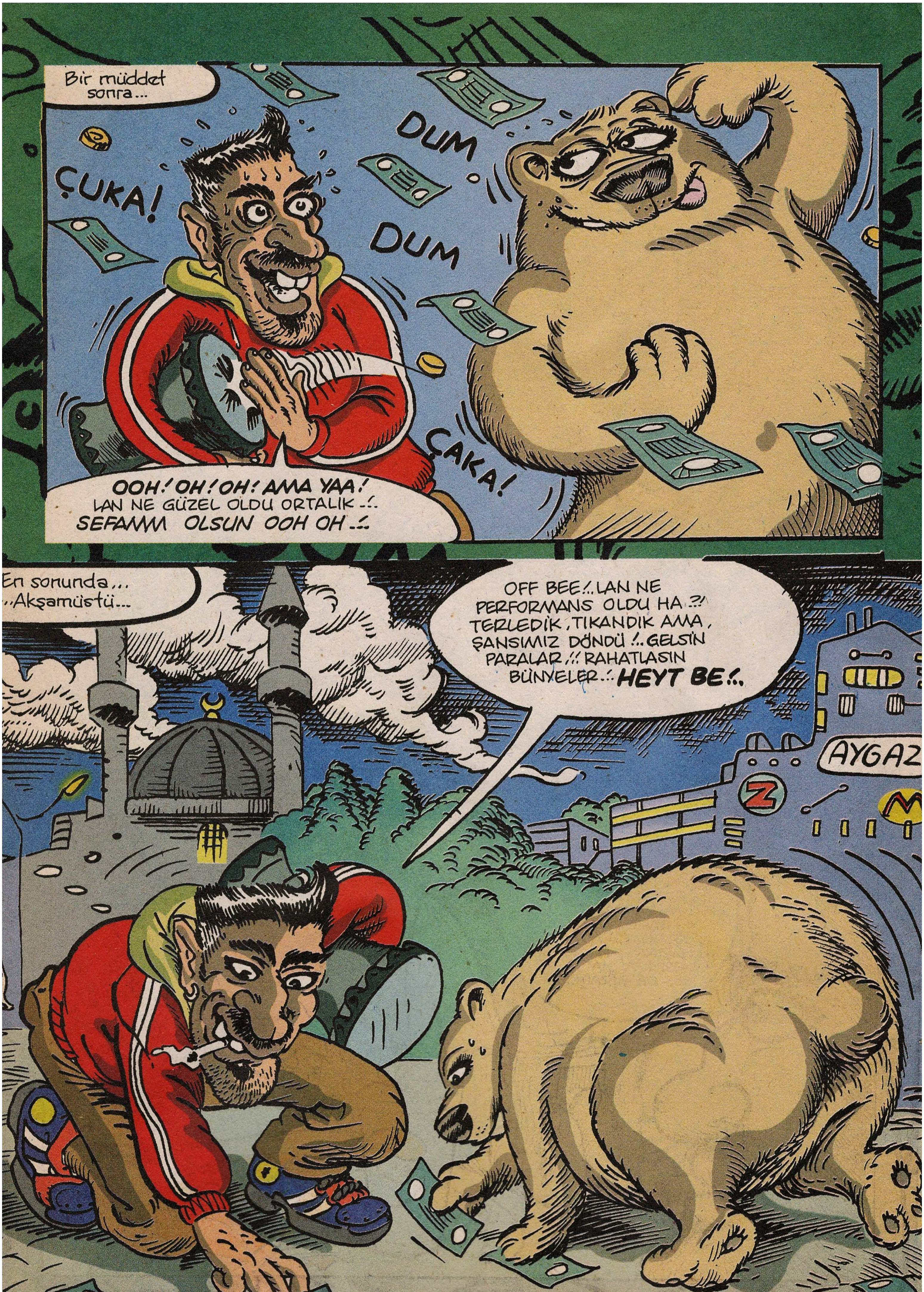

KADER UTANSIN
ATOM

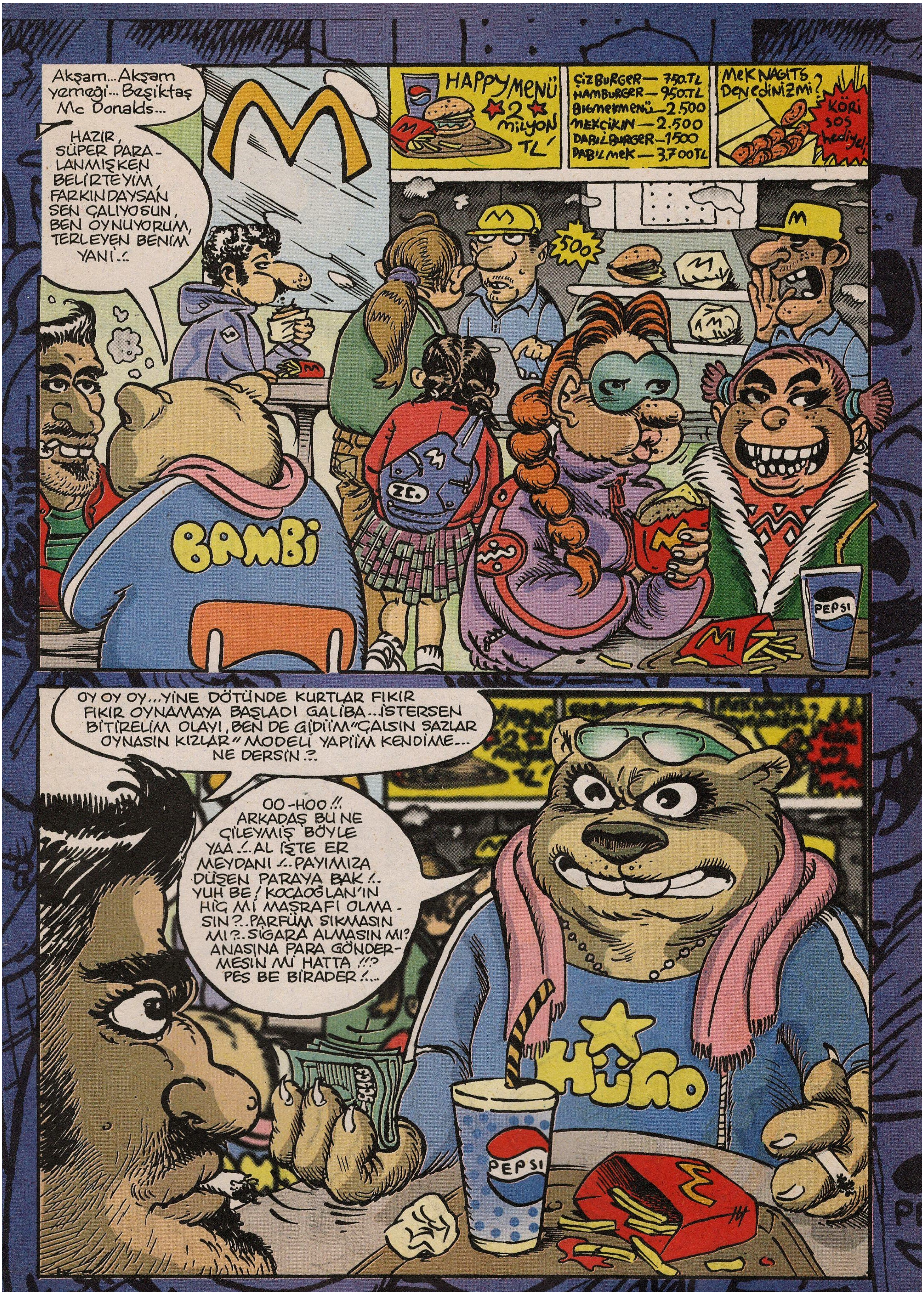


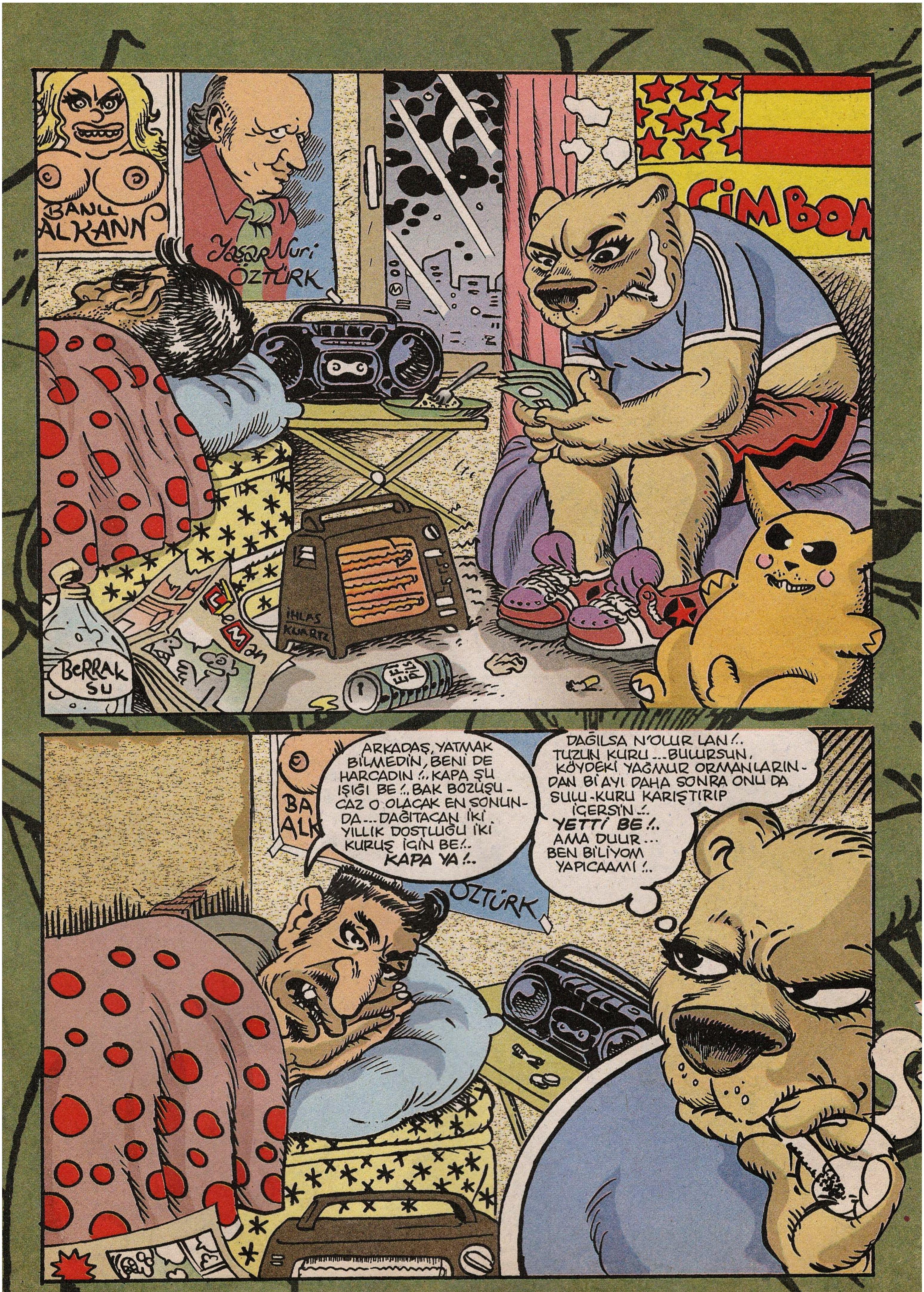
⏪ ■ ▶ ⏸ ⏩

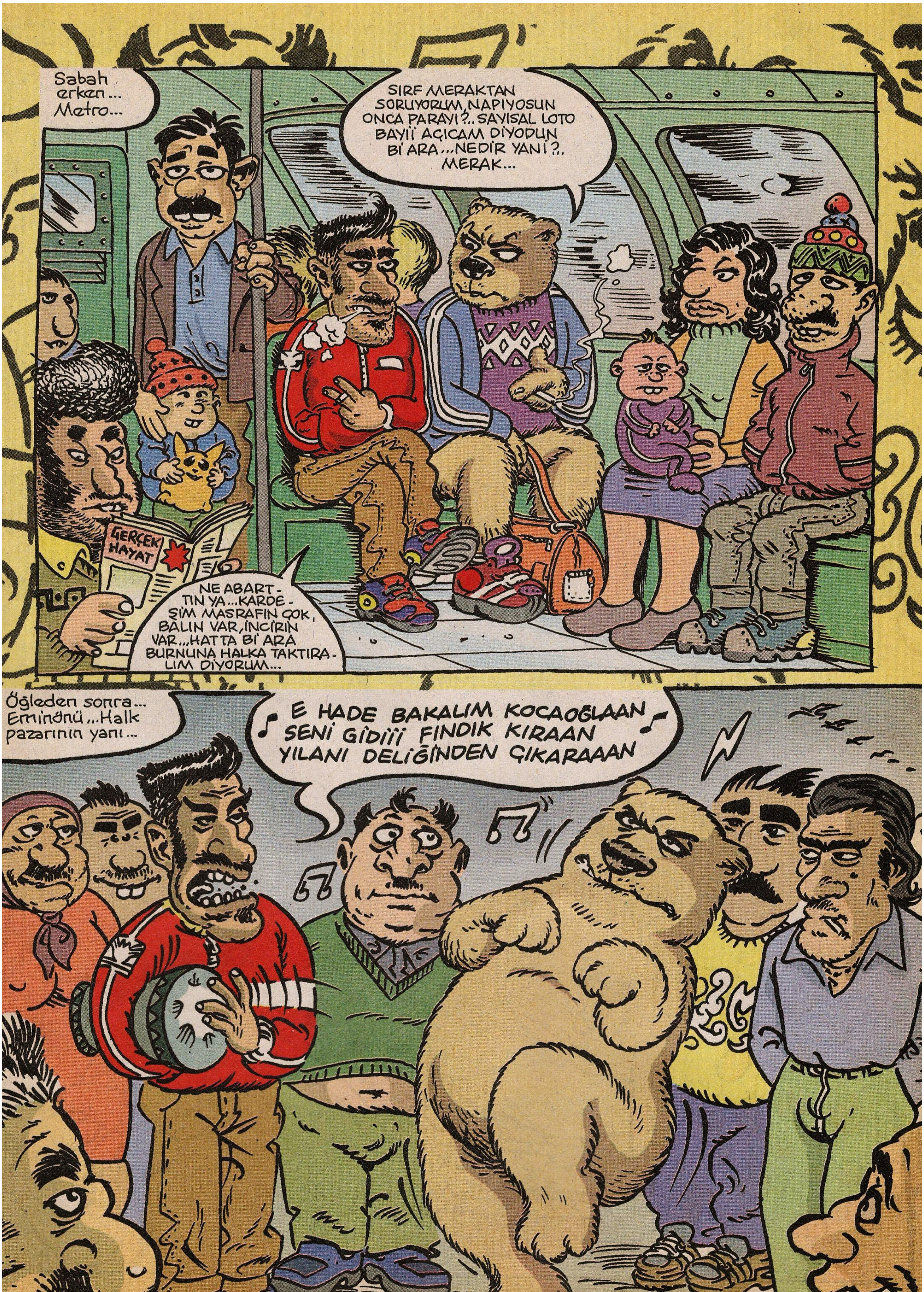
PRODUCED BY:BAHADIR BOYSAL & KADİR YILMAZ*COLORED BY:TURGUT KOCAMAN

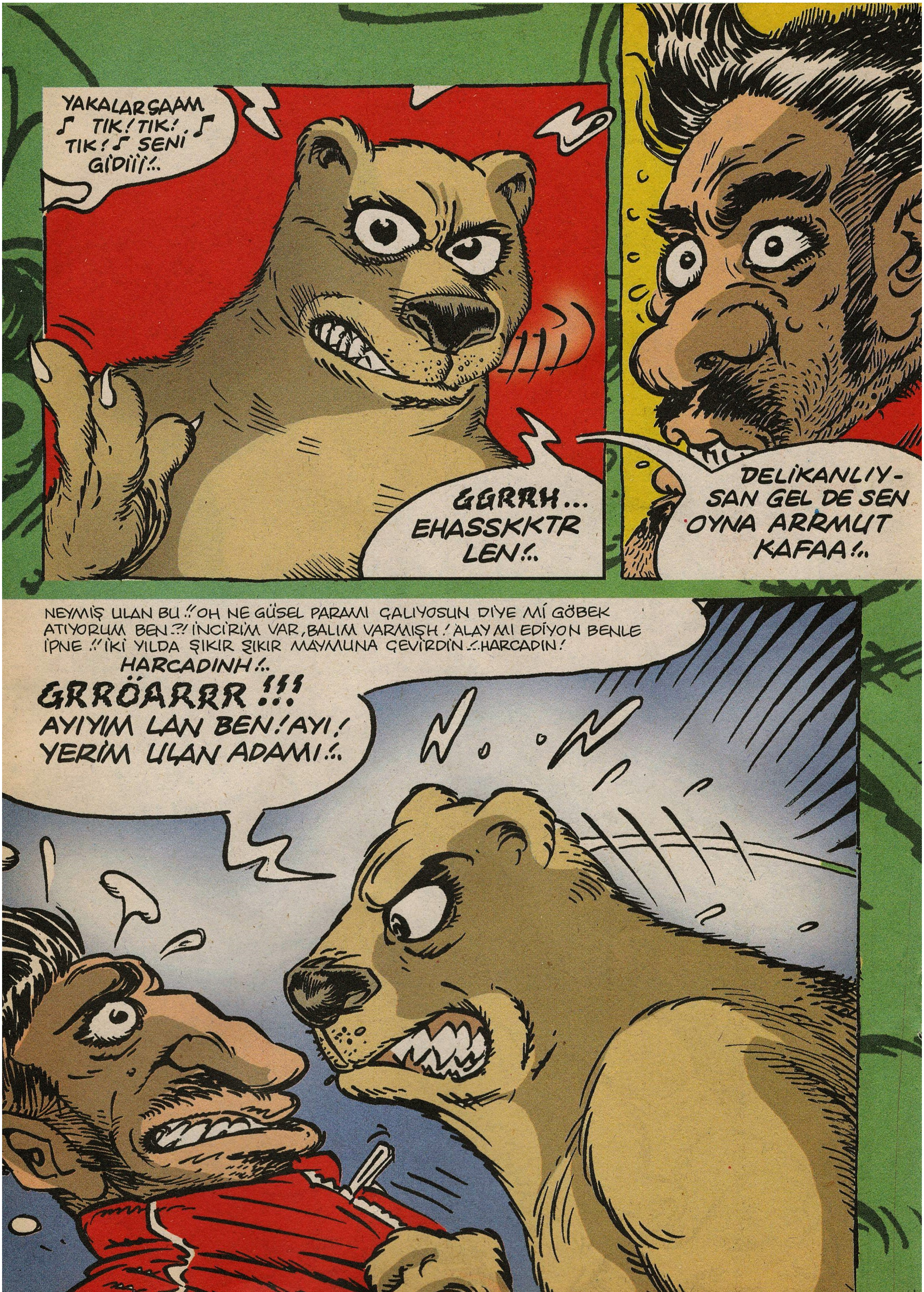

Sultanahmet... Pazar... Öğleden sonra...
OOO... WONDERFULL!..
OOH! OOH! SULU-KURU KARIŞTIRIP İÇİYORUUUM... OOH! OOH!..
SCHÖN!.. SCHÖN!..
DUM ÇIKA!
DUM
DUM
DUM ÇIKA

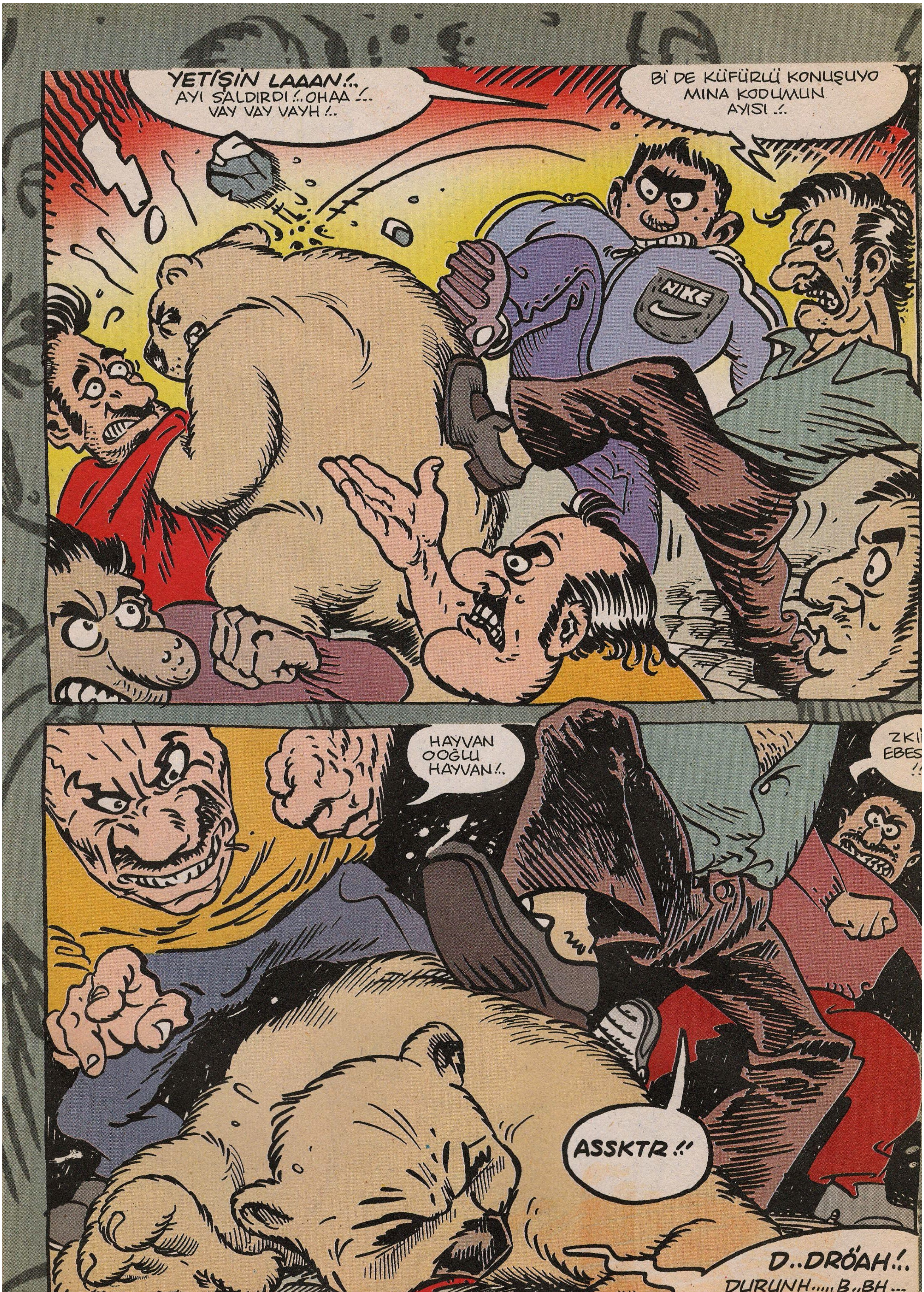

Bir müddet sonra...
ÇUKA!
DUM
DUM
ÇAKA!
OOH! OH! OH! AMA YAA! LAN NE GÜZEL OLDU ORTALIK..!.. SEFAMM OLSUN OOH OH..!..
En sonunda... ...Akşamüstü...
OFF BEE!.. LAN NE PERFORMANS OLDU HA..?! TERLEDİK, TIKANDIK AMA, ŞANSIMIZ DÖNDÜ!.. GELSİN PARALAR..!! RAHATLASIN BÜNYELER..! HEYT BE!..
AYGAZ
Z
M

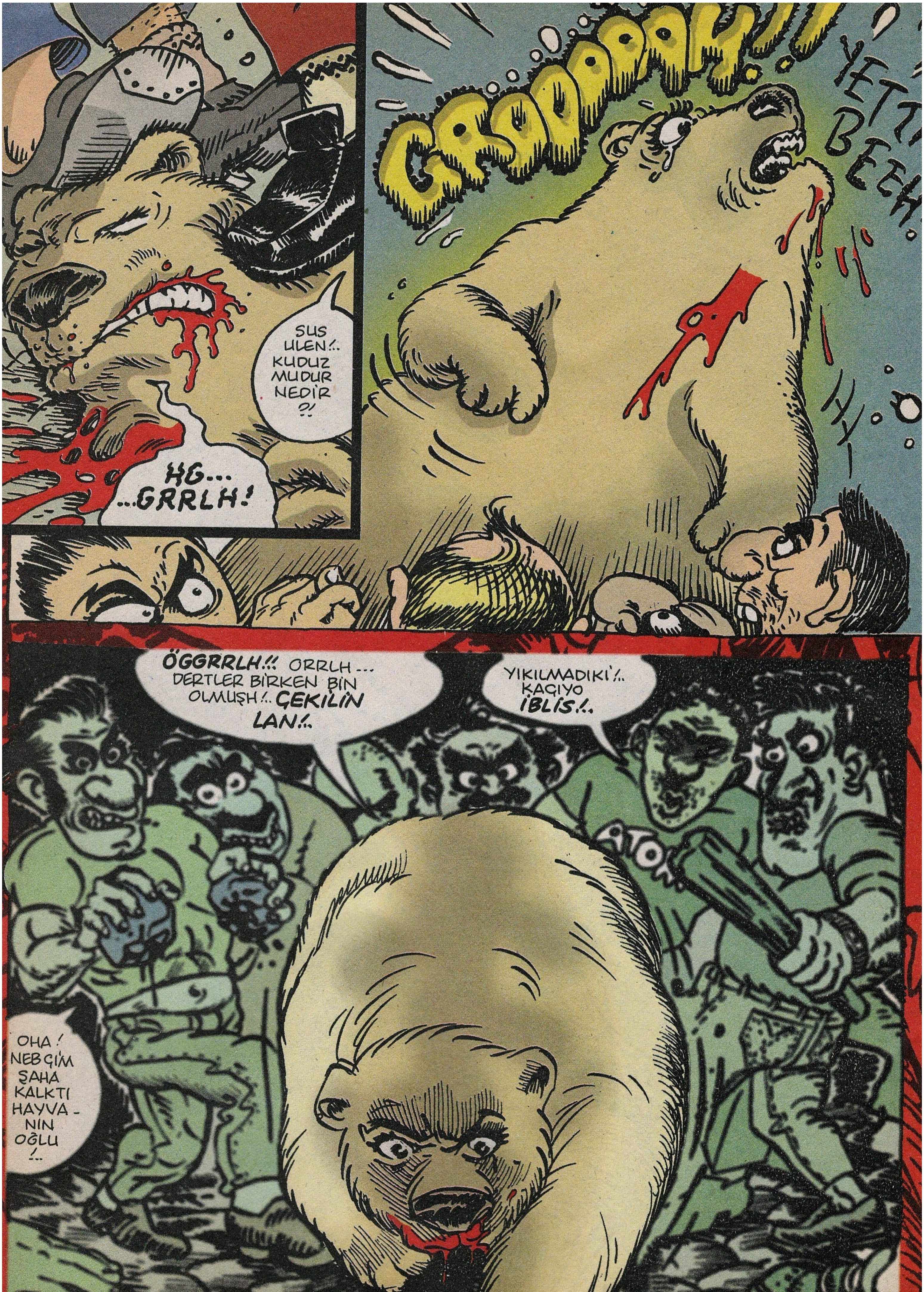

Akşam... Akşam yemegi... Beşiktaş Mc Donalds...
HAZIR, SÜPER PARALANMIŞKEN BELİRTEYİM, FARKINDAYSAN SEN ÇALIYOSUN, BEN OYNUYORUM, TERLEYEN BENİM YANİ..!
HAPPY MENÜ 2 MİLYON TL
ÇİZBURGER — 750.TL
HAMBURGER — 950.TL
BIGMEKMENÜ — 2.500
MEKÇİKIN — 2.500
DABILBURGER — 1500
DABILMEK — 3.700TL
MEK NAGITS DENEDİNİZ Mİ?
KÖRİ SOS HEDİYE!
500
BAMBI
PEPSI
OY OY OY... YİNE DÖTÜNDE KURTLAR FIKIR FIKIR OYNAMAYA BAŞLADI GALİBA... İSTERSEN BİTİRELİM OLAYI, BEN DE GİDİİM "ÇALSIN SAZLAR OYNASIN KIZLAR" MODELİ YAPİİM KENDİME... NE DERSİN..?
OO-HOO!! ARKADAŞ BU NE ÇİLEYMİŞ BÖYLE YAA..! AL İŞTE ER MEYDANI..! PAYIMIZA DÜŞEN PARAYA BAK!.. YUH BE! KOCAOĞLAN'IN HİÇ Mİ MAŞRAFI OLMASIN?.. PARFÜM SIKMASIN MI?.. SİGARA ALMASIN MI? ANASINA PARA GÖNDERMESİN Mİ HATTA!!? PES BE BİRADER!...
PEPSI

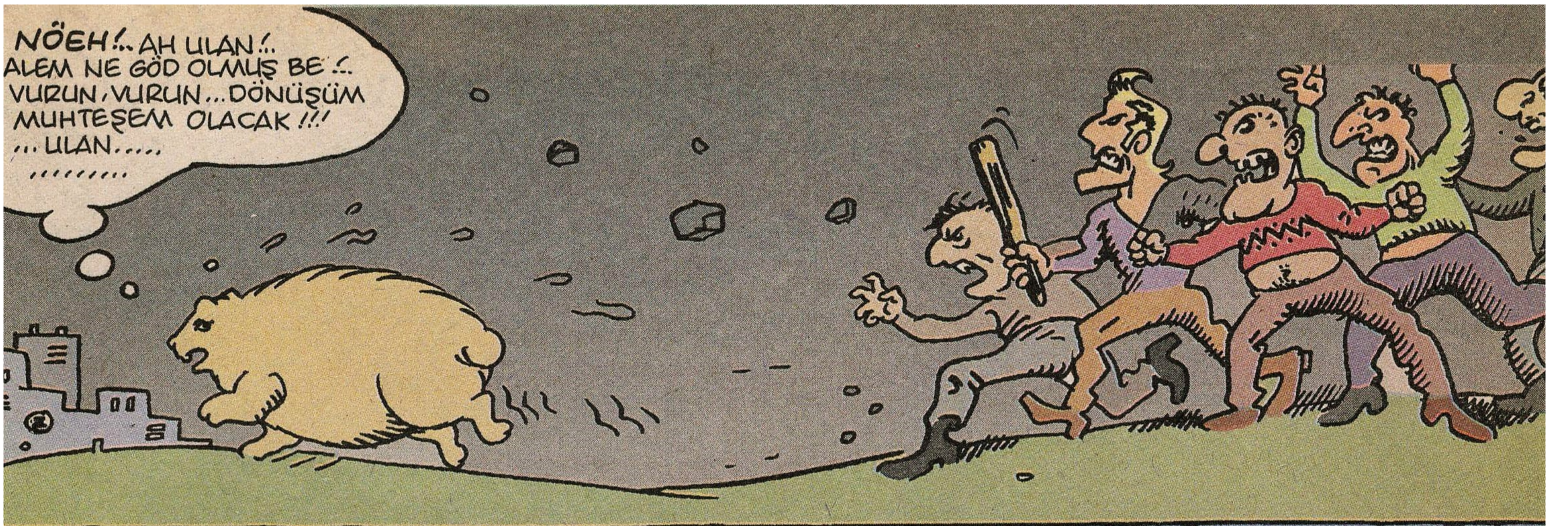

BANU ALKANN
Yaşar Nuri ÖZTÜRK
CİMBOM
İHLAS KUARTZ
LeMan
EFES PİLS
BERRAK SU
ARKADAŞ, YATMAK BİLMEDİN, BENİ DE HARCADIN !.. KAPA ŞU IŞIĞI BE !.. BAK BOZUŞUCAZ O OLACAK EN SONUNDA... DAĞITACAN İKİ YILLIK DOSTLUĞU İKİ KURUŞ İÇİN BE !.. KAPA YA !..
DAĞILSA N'OLUR LAN !.. TUZUN KURU... BULURSUN, KÖYDEKİ YAĞMUR ORMANLARINDAN Bİ AYI DAHA SONRA ONU DA SULU-KURU KARIŞTIRIP İÇERSİN !.. YETTİ BE !.. AMA DUUR... BEN BİLİYOM YAPICAAMI !..
ÖZTÜRK

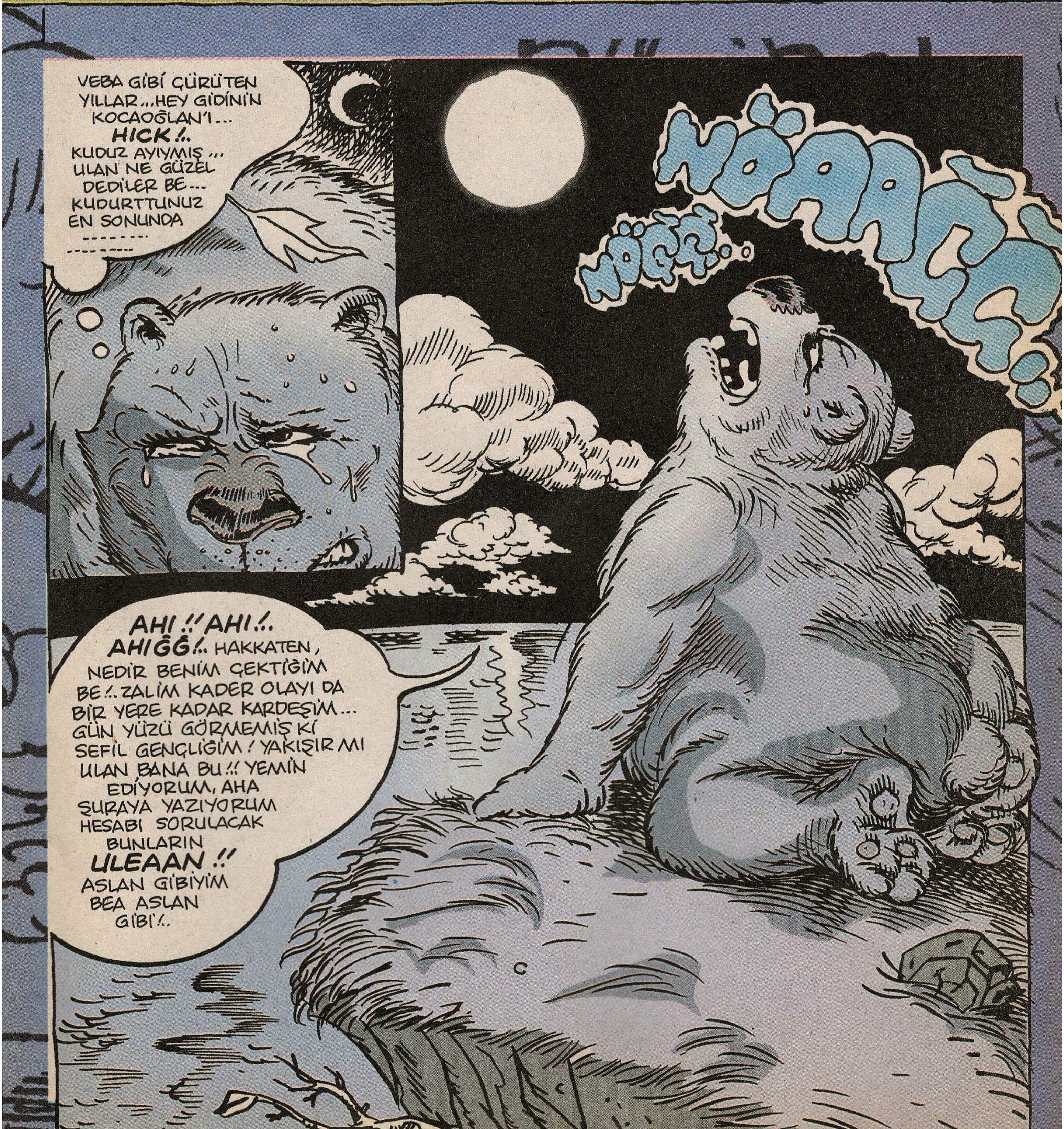

Sabah erken... Metro...
SIRF MERAKTAN SORUYORUM, NAPIYOSUN ONCA PARAYI?.. SAYISAL LOTO BAYİİ AÇICAM DİYODUN Bİ ARA... NEDİR YANİ?.. MERAK...
GERÇEK HAYAT
NE ABARTTIN YA... KARDEŞİM MASRAFIN ÇOK, BALIN VAR, İNCİRİN VAR... HATTA Bİ ARA BURNUNA HALKA TAKTIRALIM DİYORUM...
Öğleden sonra... Eminönü... Halk pazarının yanı...
E HADE BAKALIM KOCAOĞLAAN SENİ GİDİİİ FINDIK KIRAAN YILANI DELİĞİNDEN ÇIKARAAAN

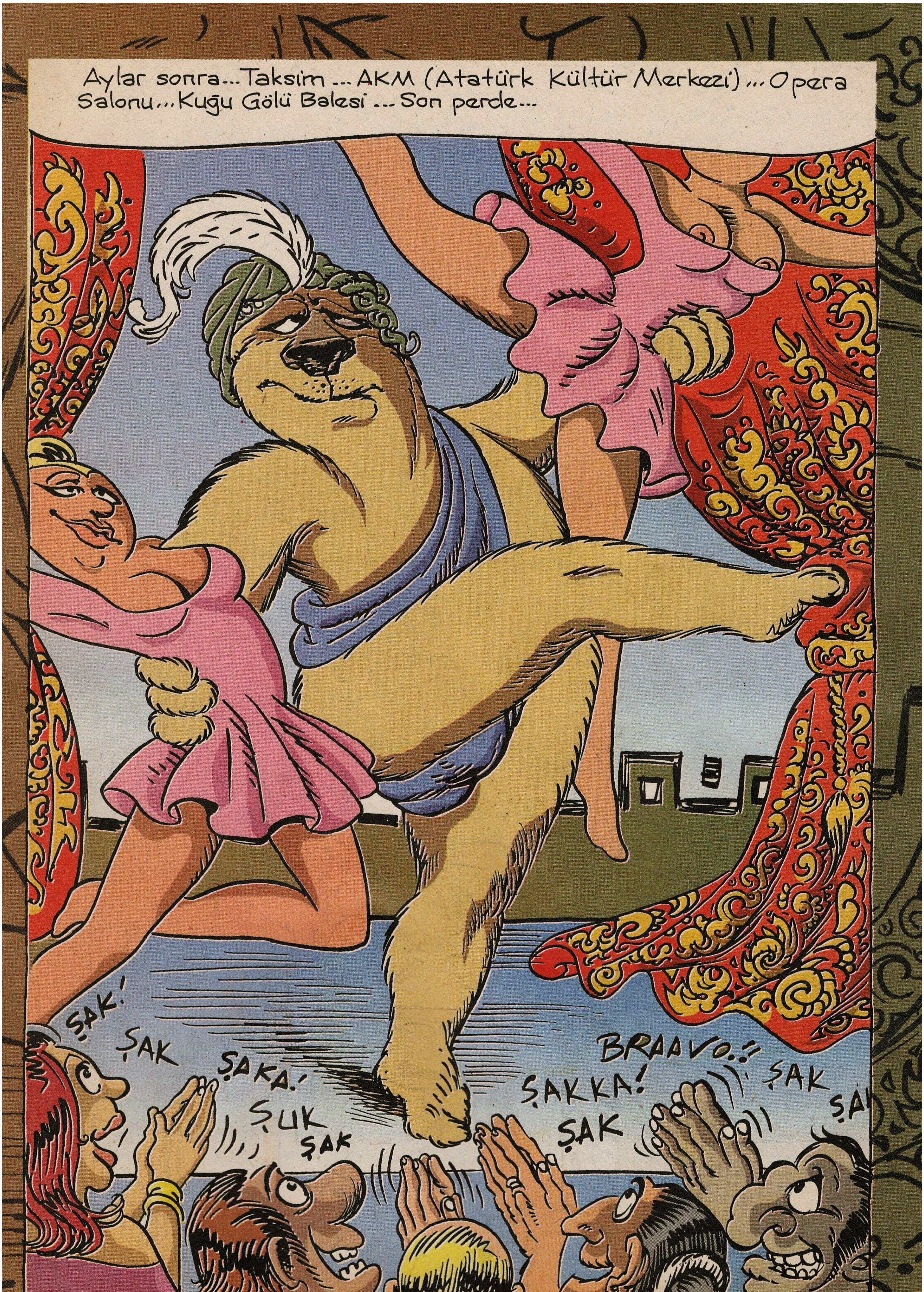

YAKALARSAAM ♪ TIK! TIK! TIK! ♪ SENİ GİDİİİ!..
GGRRH... EHASSKKTR LEN!..
DELİKANLIY-SAN GEL DE SEN OYNA ARRMUT KAFAA!..
NEYMİŞ ULAN BU!?! OH NE GÜSEL PARAMI ÇALIYOSUN DİYE Mİ GÖBEK ATIYORUM BEN?!! İNCİRİM VAR, BALIM VARMIŞH! ALAY MI EDİYON BENLE İPNE!?! İKİ YILDA ŞIKIR ŞIKIR MAYMUNA ÇEVİRDİN!..HARCADIN! HARCADINH!..
GRRÖARRR!!! AYIYIM LAN BEN! AYI! YERİM ULAN ADAMI!..

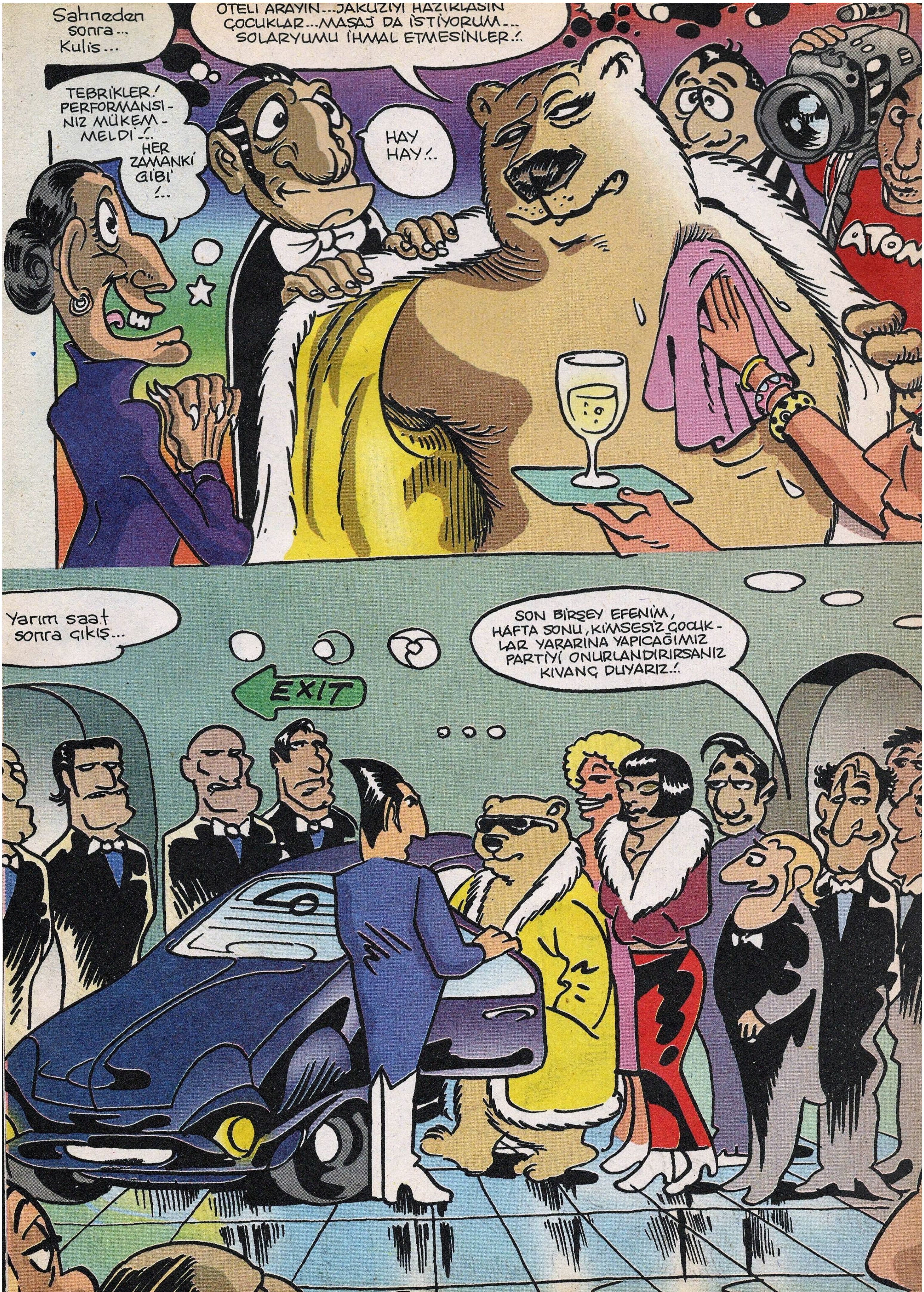

YETİŞİN LAAAN!.. AYI SALDIRDI!.. OHAA!.. VAY VAY VAYH!..
Bİ DE KÜFÜRLÜ KONUŞUYO MINA KODUMUN AYISI!..
NIKE
HAYVAN OOĞLU HAYVAN!..
ZKİ EBES !!
ASSKTR!!
D..DRÖAH!.. DURUNH..... B..BH...

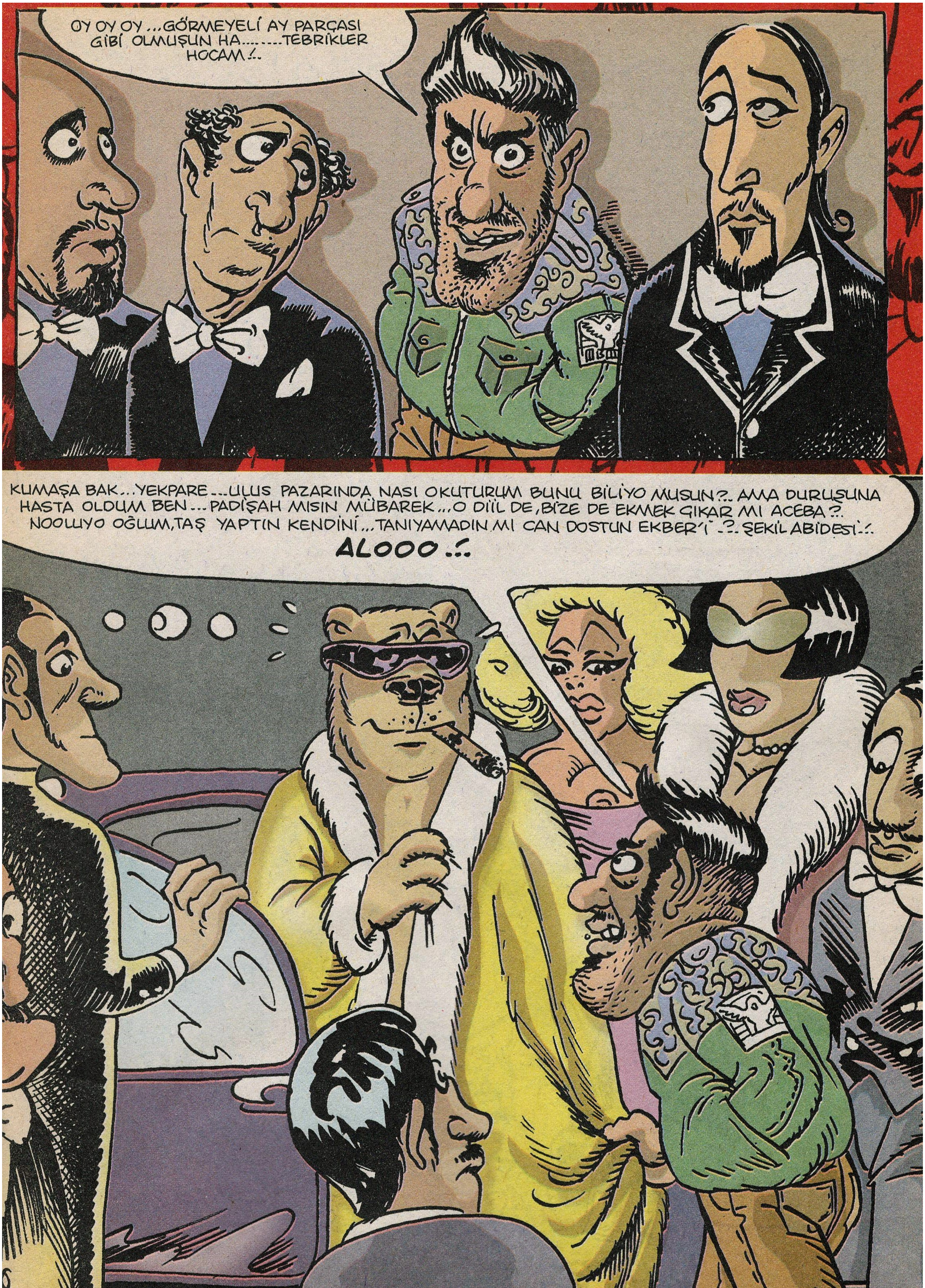

SUS ULEN!.. KUDUZ MUDUR NEDİR ?!
HG... ...GRRLH!
GROOOOAAH!!!
YETTİ BEEH!
ÖGGRRLH!! ORRLH... DERTLER BİRKEN BİN OLMUŞH!.. ÇEKİLİN LAN!..
YIKILMADIKİ!.. KAÇIYO İBLİS!..
ATO
OHA! NEBÇİM ŞAHA KALKTI HAYVANIN OĞLU!...

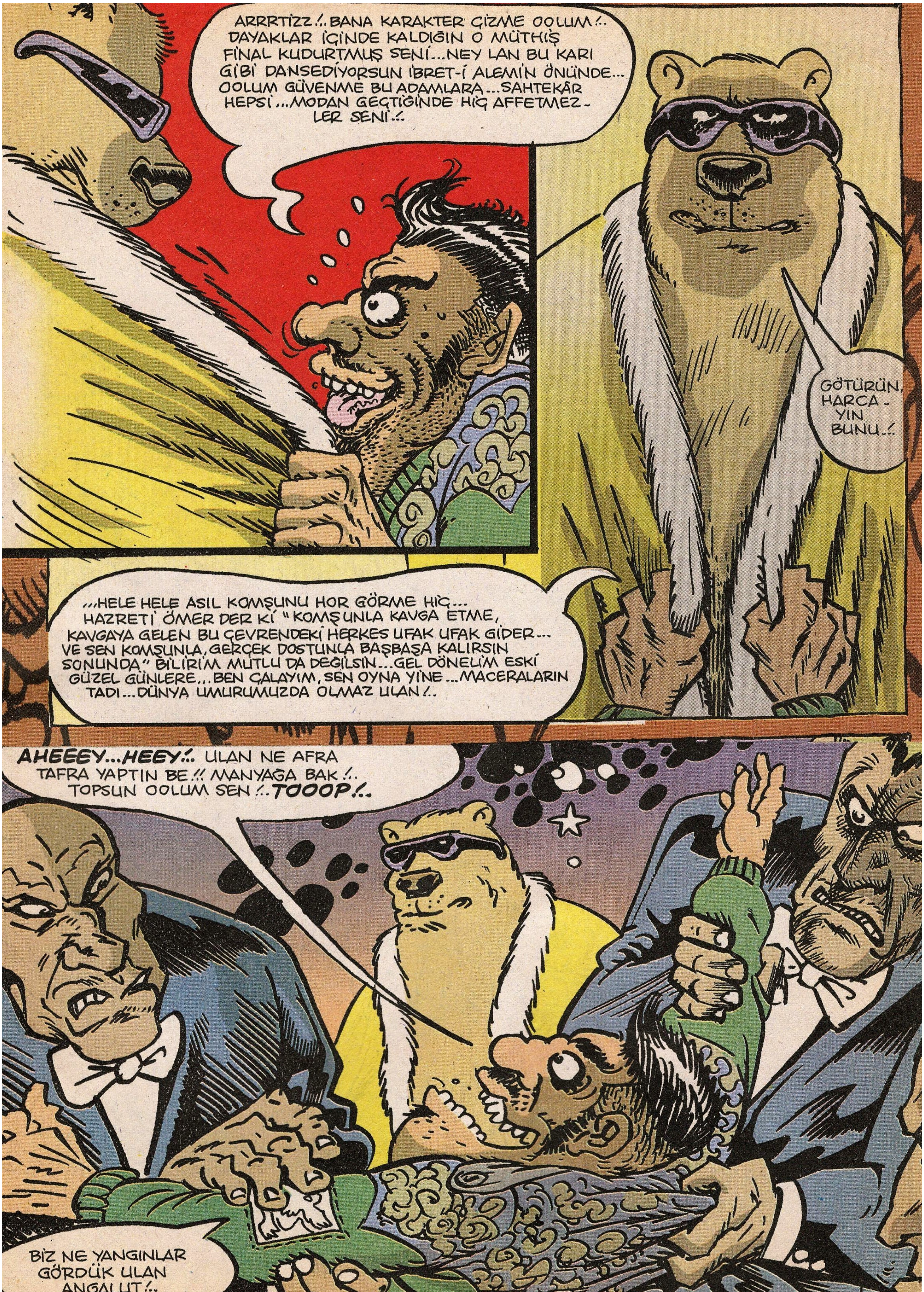

NÖEH!.. AH ULAN!.. ALEM NE GÖD OLMUŞ BE!.. VURUN, VURUN... DÖNÜŞÜM MUHTEŞEM OLACAK!!! ...ULAN..... ''''''''''

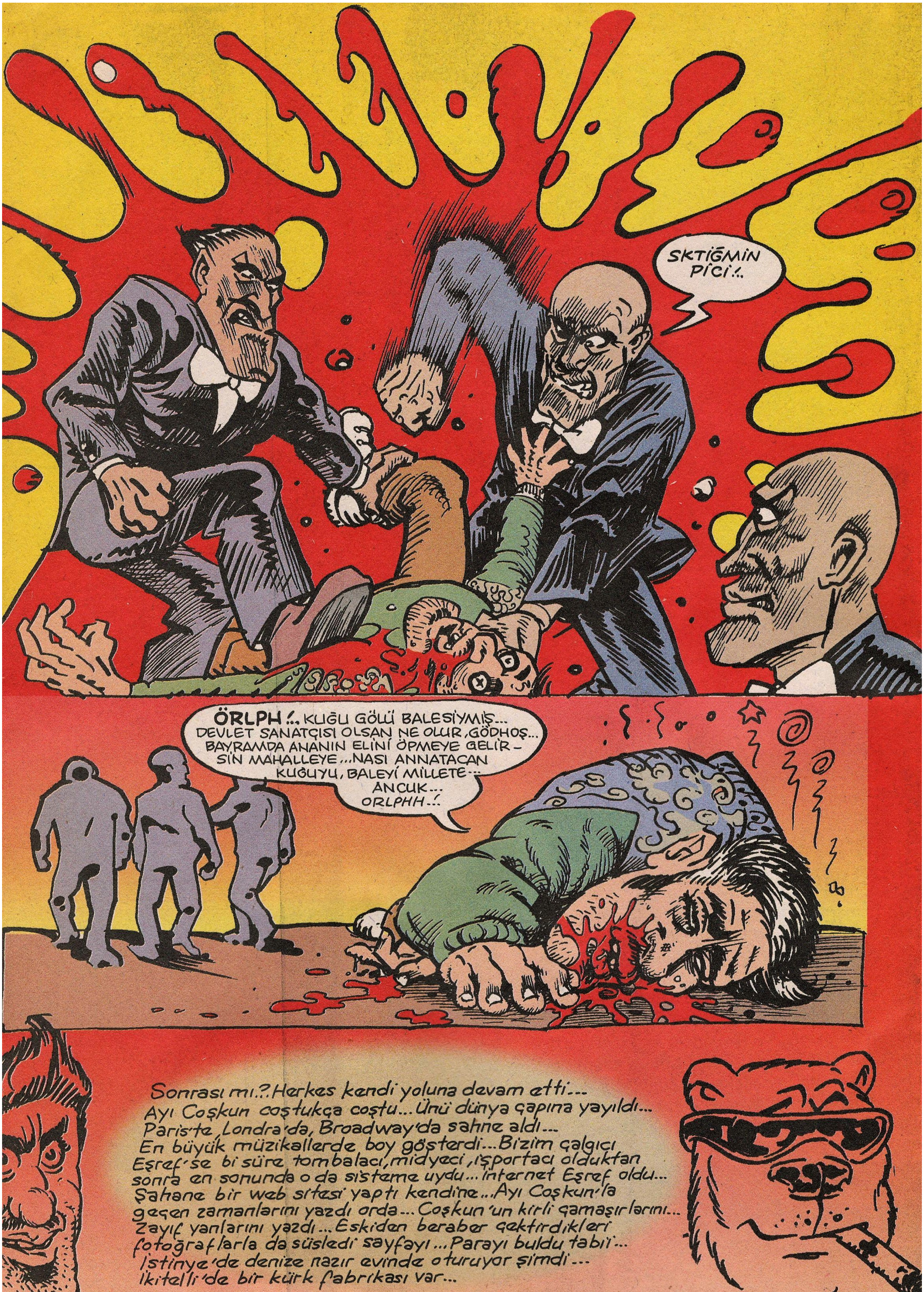

VEBA GİBİ ÇÜRÜTEN YILLAR... HEY GİDİNİN KOCAOĞLAN'I... HICK!.. KUDUZ AYIYMIŞ... ULAN NE GÜZEL DEDİLER BE... KUDURTTUNUZ EN SONUNDA --------
NÖĞĞ!..
NÖAAAÇ!..
AHI!! AHI!.. AHIĞĞ!.. HAKKATEN, NEDİR BENİM ÇEKTİĞİM BE!.. ZALİM KADER OLAYI DA BİR YERE KADAR KARDEŞİM... GÜN YÜZÜ GÖRMEMİŞ Kİ SEFİL GENÇLİĞİM! YAKIŞIR MI ULAN BANA BU!! YEMİN EDİYORUM, AHA ŞURAYA YAZIYORUM HESABI SORULACAK BUNLARIN ULEAAN!! ASLAN GİBİYİM BEA ASLAN GİBİ!..


Aylar sonra... Taksim ... AKM (Atatürk Kültür Merkezi)... Opera Salonu... Kuğu Gölü Balesi ... Son perde...
ŞAK!
ŞAK
ŞAKA!
ŞUK
ŞAK
BRAAVO..!!
ŞAKKA!
ŞAK
ŞAK
ŞA

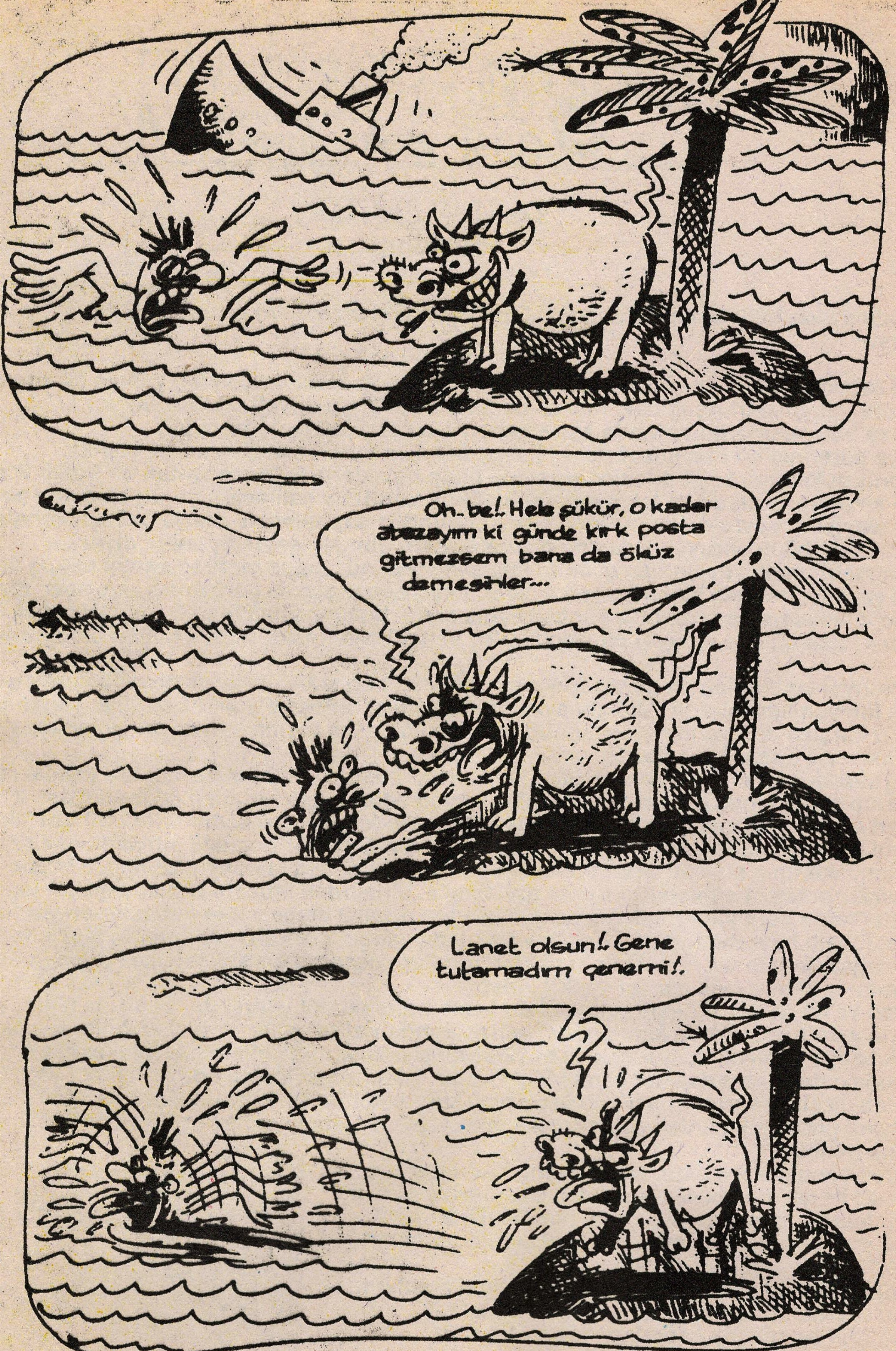

Sahneden sonra... Kulis...
OTELİ ARAYIN...JAKUZİYİ HAZIRLASIN ÇOCUKLAR...MASAJ DA İSTİYORUM... SOLARYUMU İHMAL ETMESİNLER.!.
TEBRİKLER! PERFORMANSINIZ MÜKEMMELDİ.!. HER ZAMANKİ GİBİ!..
HAY HAY!.
ATOM
Yarım saat sonra çıkış...
SON BİRŞEY EFENİM, HAFTA SONU, KİMSESİZ ÇOCUKLAR YARARINA YAPICAĞIMIZ PARTİYİ ONURLANDIRIRSANIZ KIVANÇ DUYARIZ.!.
EXIT


OY OY OY ...GÖRMEYELİ AY PARÇASI GİBİ OLMUŞUN HA.........TEBRİKLER HOCAM !..
KUMAŞA BAK...YEKPARE...ULUS PAZARINDA NASI OKUTURUM BUNU BİLİYO MUSUN ?.. AMA DURUŞUNA HASTA OLDUM BEN...PADİŞAH MISIN MÜBAREK...O DİİL DE, BİZE DE EKMEK ÇIKAR MI ACEBA ?.. NOOLUYO OĞLUM, TAŞ YAPTIN KENDİNİ...TANIYAMADIN MI CAN DOSTUN EKBER'İ ?.. ŞEKİL ABİDESİ !..
ALOOO !..


ARRRTİZZ!.. BANA KARAKTER ÇİZME OOLUM!.. DAYAKLAR İÇİNDE KALDIĞIN O MÜTHİŞ FİNAL KUDURTMUŞ SENİ... NEY LAN BU KARI GİBİ DANSEDİYORSUN İBRET-İ ALEMİN ÖNÜNDE... OOLUM GÜVENME BU ADAMLARA... SAHTEKÂR HEPSİ... MODAN GEÇTİĞİNDE HİÇ AFFETMEZLER SENİ!..
GÖTÜRÜN, HARCAYIN BUNU!..
...HELE HELE ASIL KOMŞUNU HOR GÖRME HİÇ... HAZRETİ ÖMER DER Kİ "KOMŞUNLA KAVGA ETME, KAVGAYA GELEN BU ÇEVRENDEKİ HERKES UFAK UFAK GİDER... VE SEN KOMŞUNLA, GERÇEK DOSTUNLA BAŞBAŞA KALIRSIN SONUNDA" BİLİRİM MUTLU DA DEĞİLSİN... GEL DÖNELİM ESKİ GÜZEL GÜNLERE... BEN ÇALAYIM, SEN OYNA YİNE... MACERALARIN TADI... DÜNYA UMURUMUZDA OLMAZ ULAN!..
AHEEEY...HEEY!.. ULAN NE AFRA TAFRA YAPTIN BE!!! MANYAĞA BAK!.. TOPSUN OOLUM SEN!.. TOOOP!..
BİZ NE YANGINLAR GÖRDÜK ULAN ANGALUT!..


SKTİĞMİN PİÇİ..!
ÖRLPH !.. KUĞU GÖLÜ BALESİYMİŞ... DEVLET SANATÇISI OLSAN NE OLUR, GÖDHOŞ... BAYRAMDA ANANIN ELİNİ ÖPMEYE GELİR-SİN MAHALLEYE... NASI ANNATACAN KUĞUYU, BALEYİ MİLLETE... ANCUK... ORLPHH..!

Sonrası mı..?.Herkes kendi yoluna devam etti... Ayı Coşkun coştukça coştu... Ünü dünya çapına yayıldı... Paris'te, Londra'da, Broadway'da sahne aldı... En büyük müzikallerde boy gösterdi... Bizim çalgıcı Eşref'se bi süre tombalacı, midyeci, işportacı olduktan sonra en sonunda o da sisteme uydu... İnternet Eşref oldu... Şahane bir web sitesi yaptı kendine... Ayı Coşkun'la geçen zamanlarını yazdı orda... Coşkun'un kirli çamaşırlarını... Zayıf yanlarını yazdı... Eskiden beraber çektirdikleri fotoğraflarla da süsledi sayfayı... Parayı buldu tabii... İstinye'de denize nazır evinde oturuyor şimdi... İkitelli'de bir kürk fabrikası var...


Oh.. be!.. Hele şükür, o kadar abazayım ki günde kırk posta gitmezsem bana da öküz demesinler...
Lanet olsun!.. Gene tutamadım çenemi!..

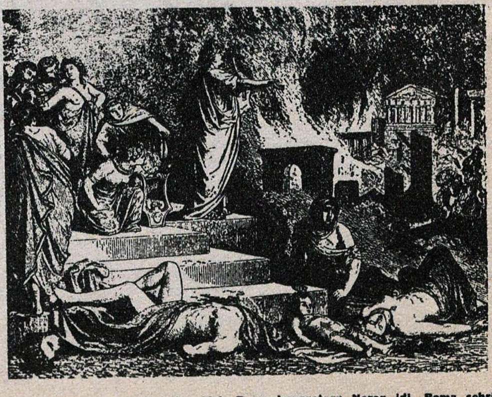
GÖKHAN DABAKKK

Yangın çıkarmaktan cinsî zevk duyanlar!

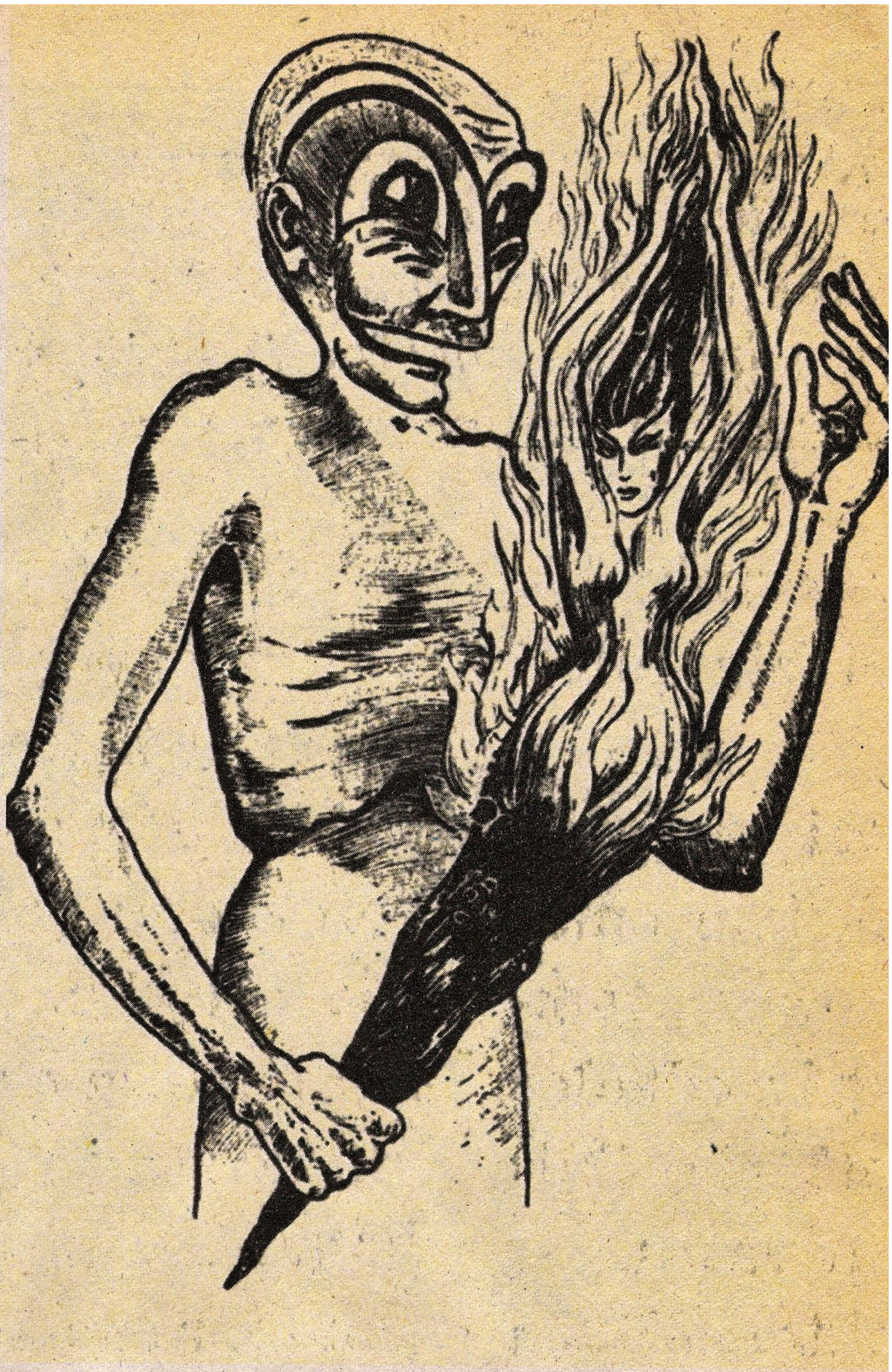
Dr.H.W.SECOR
Sexology

Aşağıdaki yazı,1950 tarihli "Terbiyede Salahiyet Rehberi"adlı mecmuanın Ekim sayısından alınmıştır..

Cinsi sapıklığın türlü şekilleri vardır.Bunların en acayip olanlarından biri,yangın çıkarmaktan cinsi zevk duymaktır.Aşağıdaki makalede bu sapıklığın mahiyeti tahlil ediliyor.
Amerika batı şehirlerinin birinde alevler derhal bir oteli sarmak üzere idi.
Etfaiye personelleri otel misafirlerini kurtarmak için onları merdivenlerden aşağı taşıyorlardı.Yangını seyir edenler arasında bitap bakışlarla iblisane sırıtan bir adam vardı. Sinirli sinirli mütemadiyen tek ayağının üstünde duran bu şahısçatır çatır yanmakta olan otelin alevlerini seyre dalmıştı.Onun hareketlerinden şüphelenen itfaiye çavuşu kendisine orada ne yaptığını soruyor;o da;"ne olacak sadece yangını seyrediyorum"diyor.
Herhangi bir maksatla yangın çıkaran şahıslar hakkında epice tecrübe sahibi olmuş olan itfaiye çavuşu"benimle bir parça gelirmisiniz,şefimiz biraz sizinle görüşmeyi arzu eder"diyerek onu şefinin karşısına çıkarır.Bu şüpheli şahıs orada bulunmasının esbabı mucizesi hakkında sorguya çekildiğinde,nihayet bir piromaniac yangın çıkarmaktan zevk duyan olduğunu ifşa eder.
Piromanyaklar,binaları ateşe vererek onun alevleri karşısında arzu ve heyecanlarını tatmin etmek isteyen kimselerdir.Yani şehevi arzularını cinsi birleşme yolu ile değilde yangınların alevleri karşısında uyandıran ve bunun için ortalığı ateşe vermekten kaçınmayan cinsiyet sapıklıklarına duçar kimselerdir.
Dimağ sapıklıklarının buna benzer diğer bir nevi de "sadizm"dir.Bu illete müptela olanlar,şehevi arzularını başkalarına eza ve cefa etmekle tatmin ederler.İşte piromanyaklar da,ateş içinde ölenleri seyretmekle cinsi arzularını,tatmin ettiklerinden,bir nevi sadisttirler...Günün işleriyle meşgul olan mütehassızlar,bu tipten olan cinsiyet mücrimlerini tetkik ettiklerinde,cinsiyet piromanyaklarının alevleri seyir etmekten yalnız zevk almadıkları,aynı zamanda inzale uğradıklarını tesbit etmişlerdir.Bunlardan başka ,birisinden intikam almak veyahut sigorta şirketlerinden para koparmak maksadile kasden ortalığı ateşe veren kimseler de vardır.
Fakat insanı hayrete düşüren birşey varsa,o da yangın çıkaran mücrimlerin %50'sini piromanyakların teşkil etmesidir.Yaptıkları itiraflara nazaran bu gibi tehlikeli fiileri sırf cinsi arzularını tatmin etmek için işlemektedirler.
Birkaç yıl önce,Nevyork şehrinin yukarı kısımlarındaki bölgelerde,bir apartıman katında duvarla ayrılmış erkek ve kadın genel banyolarında vazife almış bir işçi,kadınların çıplak olarak banyo yaptıklarını görmek ve böylece cinsi arzularını tatmin etmek maksadile erkekler tarafındaki duvarlara delikler açmış,fakat onları iyi göremeyince de duvarlardaki ahşap kısımları da ateşe vermek hususunda bir plan kurmuştur.Bu iblisane düşünceli adam "Peeping Tom"yani gizliden kadınları seyrederek cinsi arzularını tatmin etmeye çalışan anormal kişiler sınıfına dahildir.
Birçok yangınlar,köylerin caddelerinde tutuşturucu bir vasıta ile gezen şahıslar tarafından çıkarılmıştır.Bunlar ellerindeki yanmış sigaraları yere atıp böylece kasdi olarak yangın çıkarmak suretile cinsi arzularını tatmin etmek isterler.
Bu hal,esasen onların genç kadınlarla cinsi arzularını tatmin edememelerinden ileri gelen anormal bir vaziyettir.Piromanyak kadınlara pek az tesadüf edilmiştir.Renkli ırklar arasında da piromanyaklara pek az tesadüf olunmaktadır.
Psychyatrie (ruh hastalıkları ilmi),yangınların sebeplerini araştırma tekniğinde büyük rol oynamaktadır.



Tarihin en meşhur zalimlerinden biri, Roma imparatoru Neron idi. Roma şehrini yangına vererek zevkle seyreden bu sapık adam, bir piromanyak sayılabilir.



Cinsiyet piromanyaklarının bu marazi illetlerinin sebebi beyinlerindeki tümörler olabildiği gibi,bedeni bozukluklardan da ileri gelebilir.Beyin üzerine tazyik eden tümörler,cinsi temayüllerde bir inhirafa sebep olabilir.Mesela,bütün Piromanyakların başında gelen Neron'un,seksologların tahlillerine göre,dimağında bir tümör bulunduğu ve bundan da muztarip olduğu anlaşılmıştır.

Asrımızdaki mücrimlerde de buna benzer keşfedilmemiş tümörler bulunabilir.

Neron'un ayrıca Pituiter guddesinden ve iç ifrazat guddelerinin faaliyetlerinin bozukluklarından da ızdırap çektiği sarahaten anlaşılmıştır.

Neron,insanların insanların en kaba ve vahşi tiplerinden biri idi..Festivallerde ziyafet masalarını şenlendirmek için hristiyanları ateşler içine attırır ve onların yandığını görmekle büyük bir zevk duyardı.Birgün yakınlarından biri Nerona hoş görünmek maksadile" Sen öldüğün zaman dünyayı da ateşe ver"demişti.Bunun üzerine Neron: "Hayır bu iş ben hayattayken olacak"diye cevap verdi..Ve nihayet dediğini yaptı,Roma'yı baştan aşağı ateşe verdi.Memleketi müthiş bir şekilde harab eden bu yangın tam 6 gün 7 gece devam etti.Yanan şehirin sakinleri hayatlarını kurtarabilmek için kendilerine mezarlarda,mabetlerde melce aradılar.İşte o zaman Neron dışarı çıkarak şehrin kül olmasını seyre daldı.

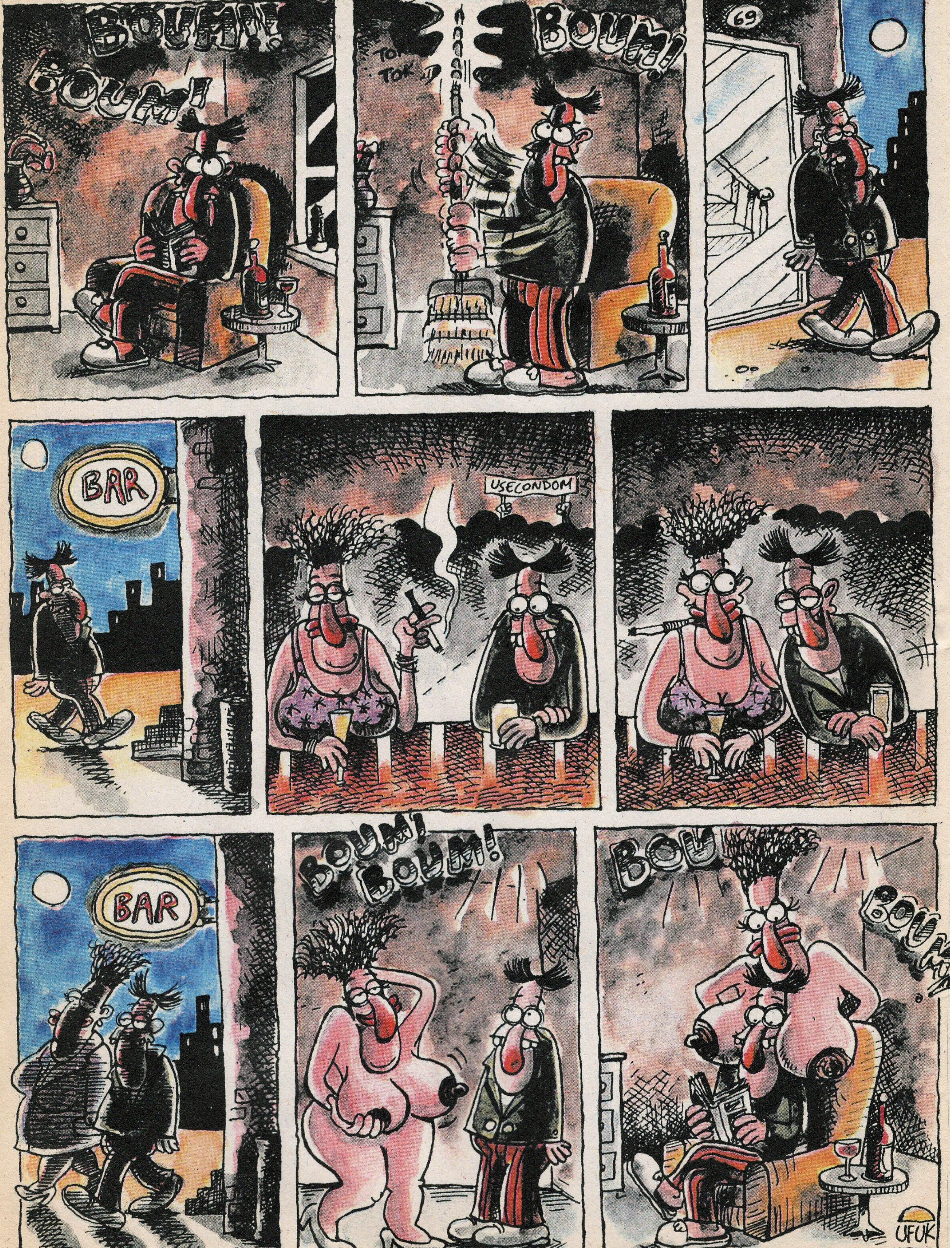
Sauer Brown ve diğer salahiyetli kimselerin "Eski ayin ve ibadetler" adlı eserlerinde ateş için yapılan ayin ve tapınmalarda ekseriya ulvi hislerle cinsi duyguların birbirine karıştırıldığı yazılmaktadır.Bu günki cinsi piromanyakların,bu hislerini eski ayinlerden tevarüs etmiş olmaları ihtimal dahilindedir.

Nevyork şehiri itfaiye dairesi başkanı Mister Sıkolt ile bir görüşme yapan muharrir bu cinsiyet piromanyakları hakkında bilinmeyen birçok enteresan vak'aları kaydetmiştir.Başkanın fikrine göre bu sınıfa dahil kadın mücrimler azdır ve bunlardan pek korkulmaz.Bunların ortalama yaşlarına gelince ,zaman zaman geniş ölçüde değişiklik gösterebilirler.Bunun için ortalama bir yaş tesbit edilemez.Kadınlara tecavüz edip sonra onların cesetlerini yakarak karşıdan seyreden kimselerin de piromanyak sınıfına dahil olup olmadıkları kendisine sorulduğunda ,Mr Sıkolt bu fikirde olmadığını ilave etmiştir.Çünki bu gibi fertler alelade mücrimler sınıfına dahildirler..

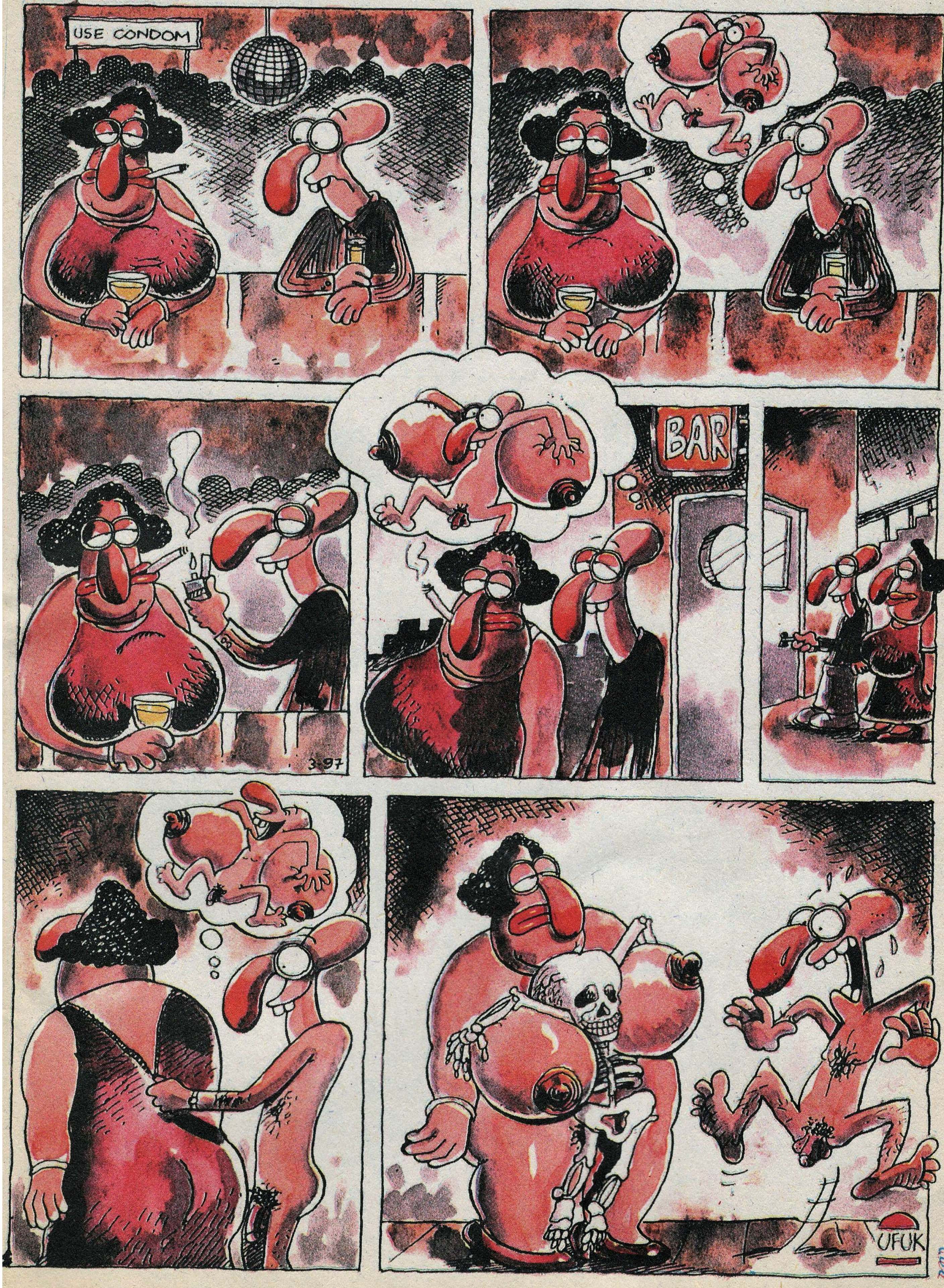
Ortalığı ateşe vererek alevleri seyretmek suretile cinsi arzularını tatmin etmeğe çalışan kimselerin ekseriya yangın mahalinden ayrılmadığı görülmüştür.

Hususi surette yetiştirilmiş psikolog yangın ekipleri bu gibi şahısları yakalamakta güçlük çekmezler....

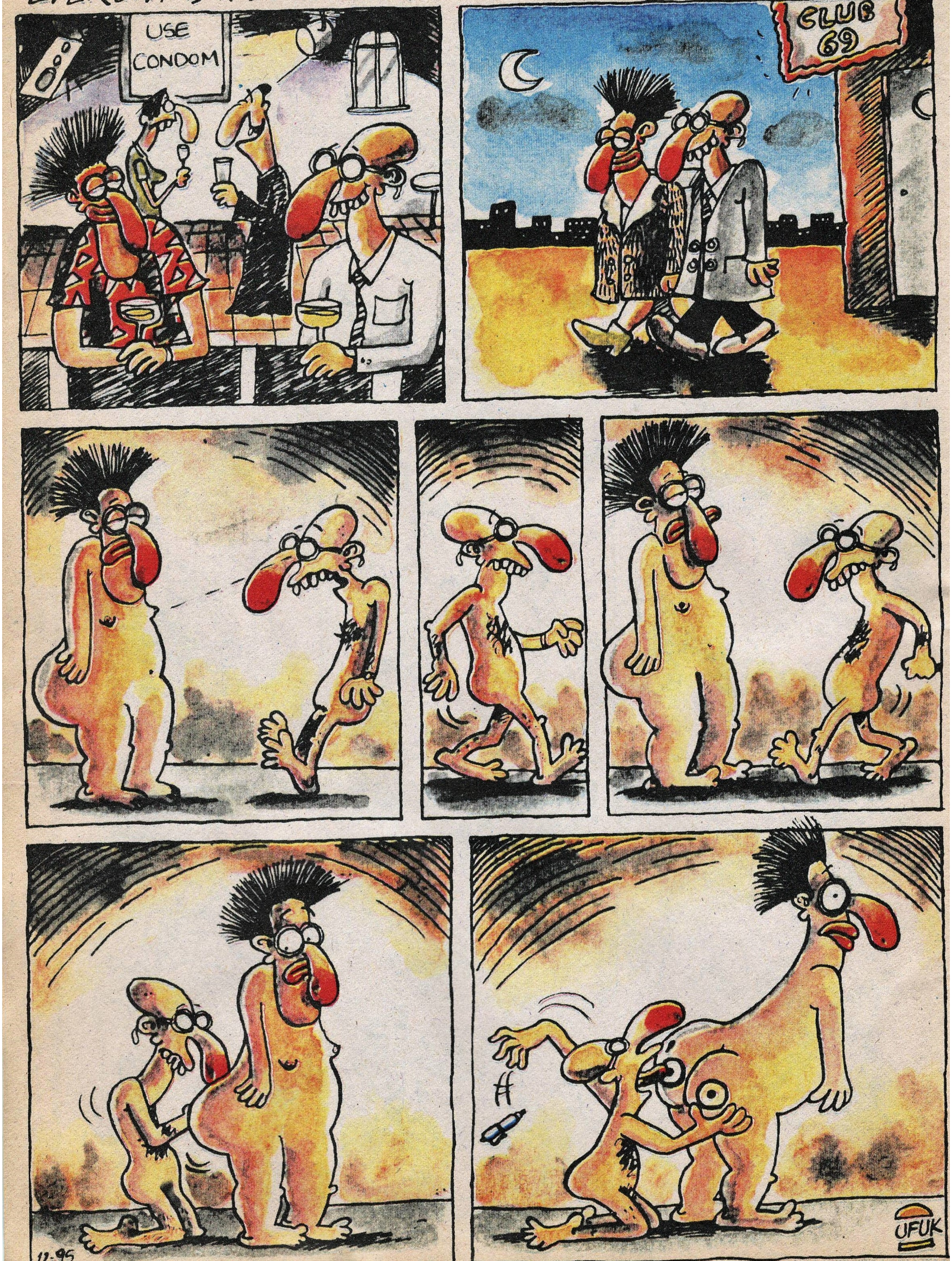
MEMELERIN SESSIZLIGI


BOUM!
BOUM!
TOK TOK!!
BOUM!
69
BAR
USECONDOM
BAR
BOUM!
BOUM!
BOU
BOU
3-00
UFUK

BETWEEN

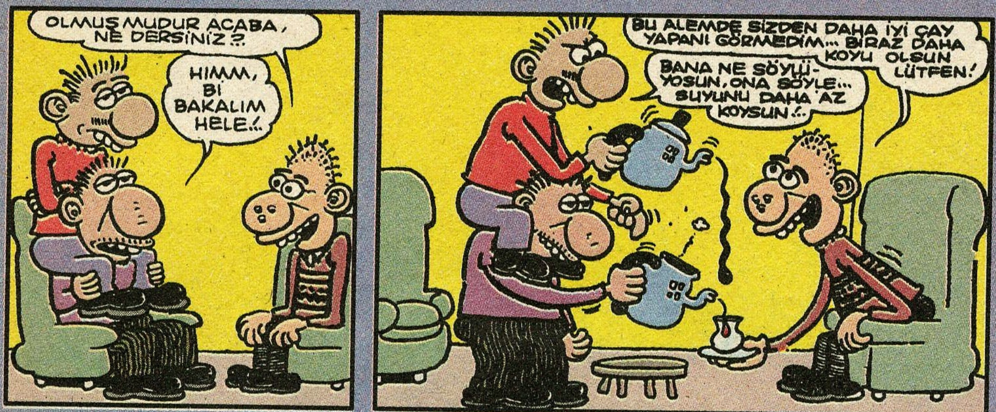

USE CONDOM
BAR
3-97
UFUK

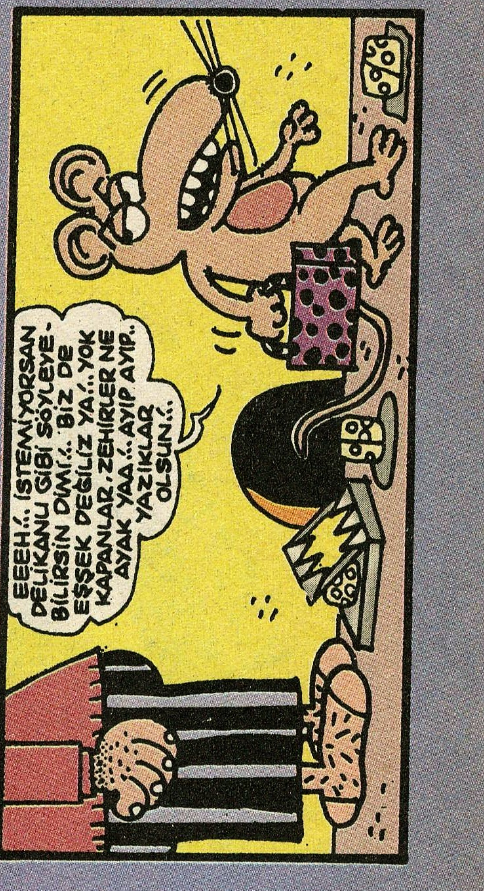
EVERBODY IS A BIT OF PICASSO...


USE CONDOM
CLUB 69
UFUK
12-95

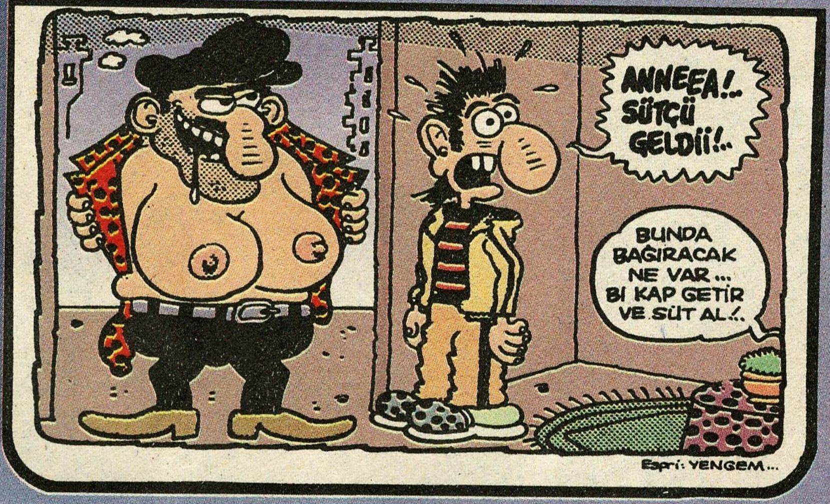
"EŞŞEK HERİFLER SİZİ"

Suat Özkan

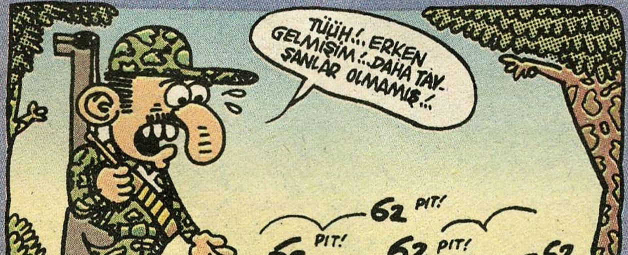

OLMUŞ MUDUR ACABA, NE DERSİNİZ ?..
HIMM, Bİ BAKALIM HELE!..
BU ALEMDE SİZDEN DAHA İYİ ÇAY YAPANI GÖRMEDİM... BİRAZ DAHA KOYU OLSUN LÜTFEN!
BANA NE SÖYLÜYOSUN, ONA SÖYLE... SUYUNU DAHA AZ KOYSUN!..

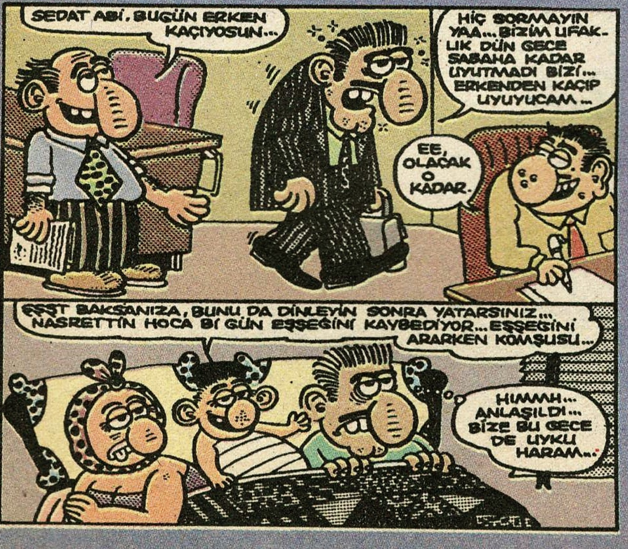

EEEH!.. İSTEMİYORSAN DELİKANLI GİBİ SÖYLEYE-BİLİRSİN DİMİ!.. BİZ DE EŞŞEK DEĞİLİZ YA!.. YOK KAPANLAR, ZEHİRLER NE AYAK YAA!.. AYIP AYIP. YAZIKLAR OLSUN!..

Süt Abi

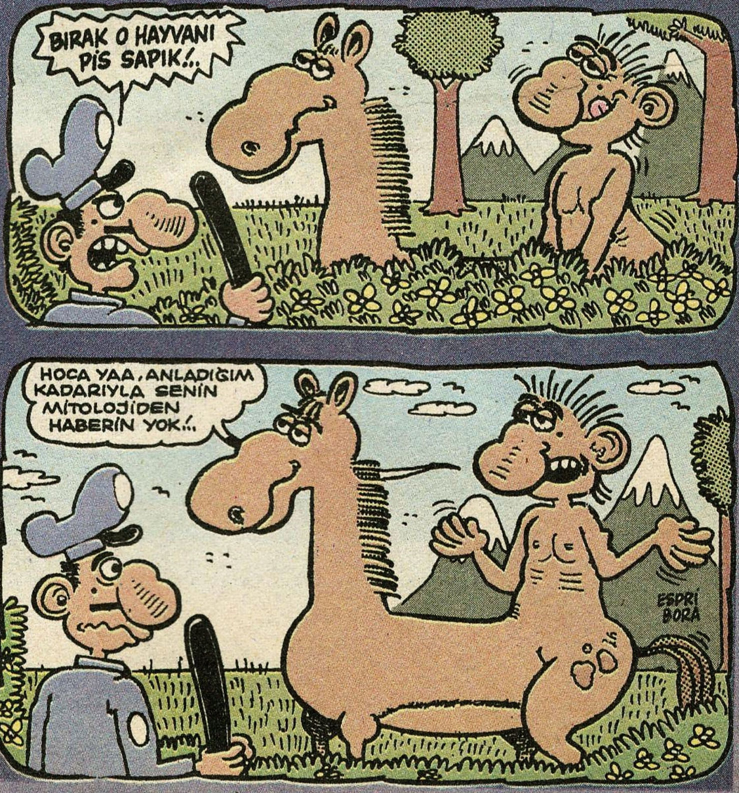

ANNEEA!.. SÜTÇÜ GELDİİ!..
BUNDA BAĞIRACAK NE VAR... BI KAP GETİR VE SÜT AL!..

Espri: YENGEM...

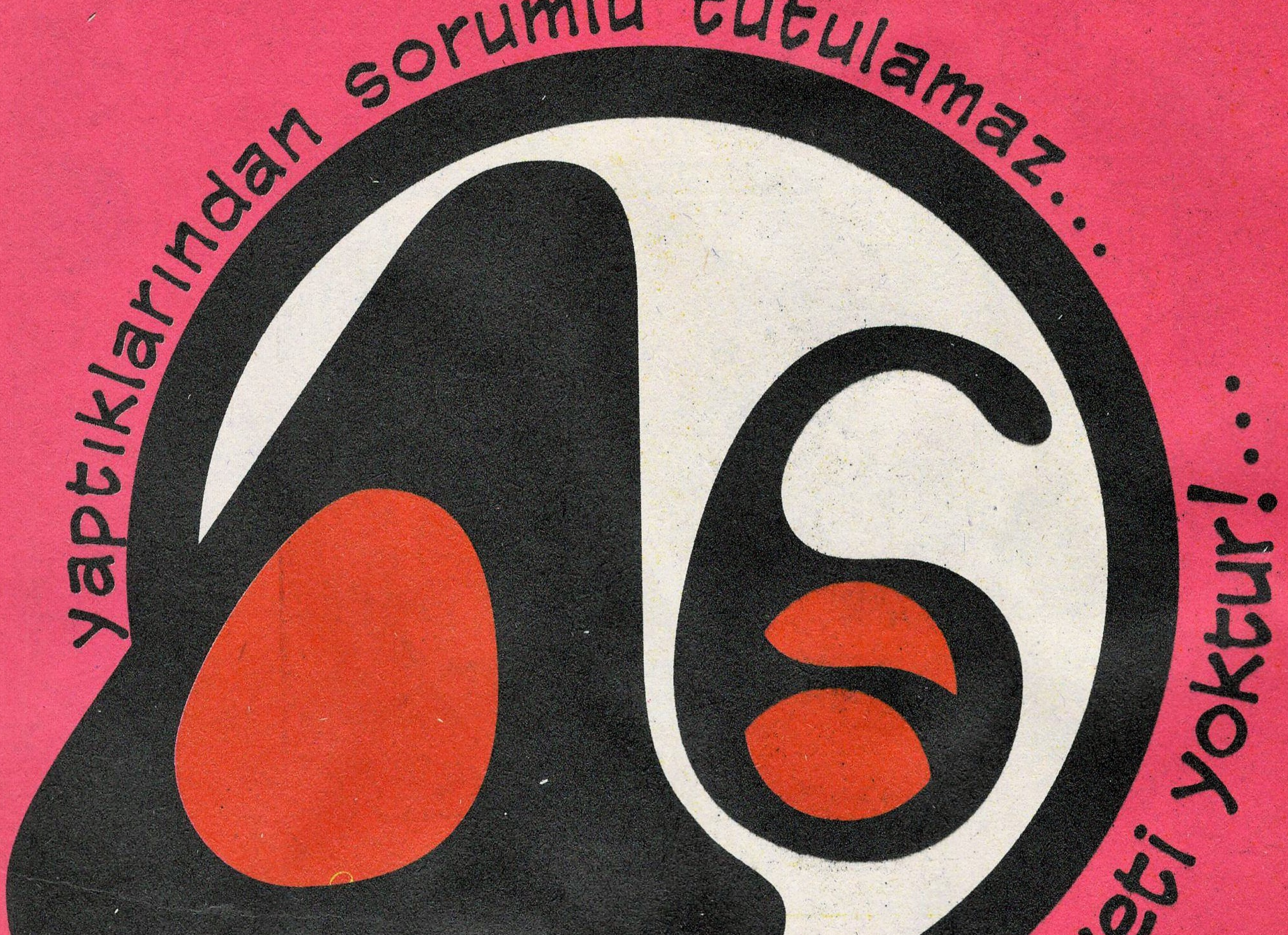

TÜÜH!.. ERKEN GELMİŞİM!..DAHA TAV-ŞANLAR OLMAMIŞ!..
62 PIT!
62 PIT!
62 PIT!
62 PIT!
62 PIT!
62 PIT!


SEDAT ABİ, BUGÜN ERKEN KAÇIYOSUN...
HİÇ SORMAYIN YAA... BİZİM UFAK-LIK DÜN GECE SABAHA KADAR UYUTMADI BİZİ... ERKENDEN KAÇIP UYUYUCAM...
EE, OLACAK O KADAR.
ŞŞŞT BAKSANIZA, BUNU DA DİNLEYİN SONRA YATARSINIZ... NASRETTİN HOCA Bİ GÜN EŞŞEĞİNİ KAYBEDİYOR... EŞŞEĞİNİ ARARKEN KOMŞUSU...
HIMMH... ANLAŞILDI... BİZE BU GECE DE UYKU HARAM...

YAĞMUR ORMANLARININ ÇOCUĞU STİNG


BIRAK O HAYVANI PİS SAPIK!..
HOCA YAA, ANLADIĞIM KADARIYLA SENİN MİTOLOJİDEN HABERİN YOK!..

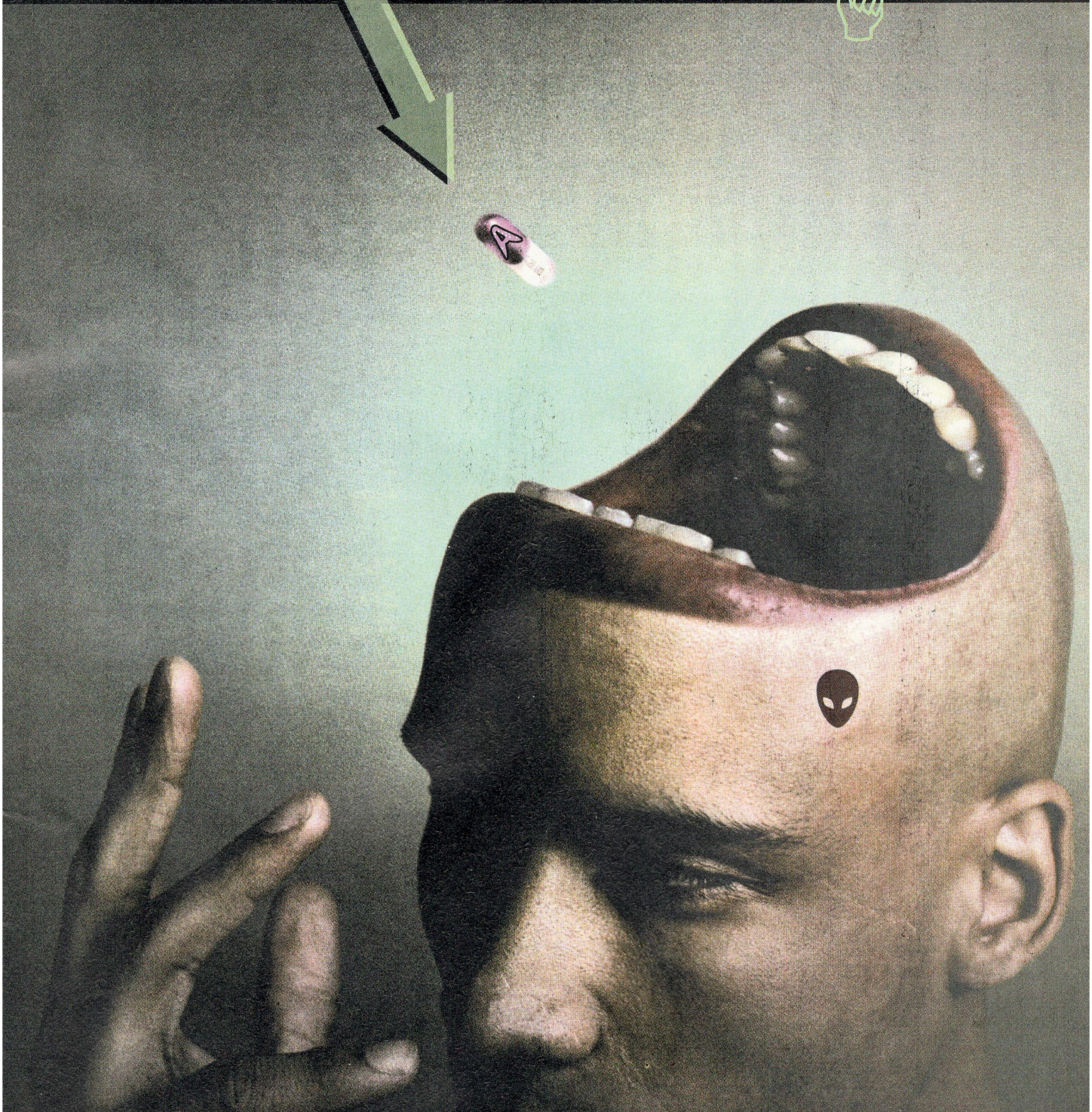
ESPRİ BORA

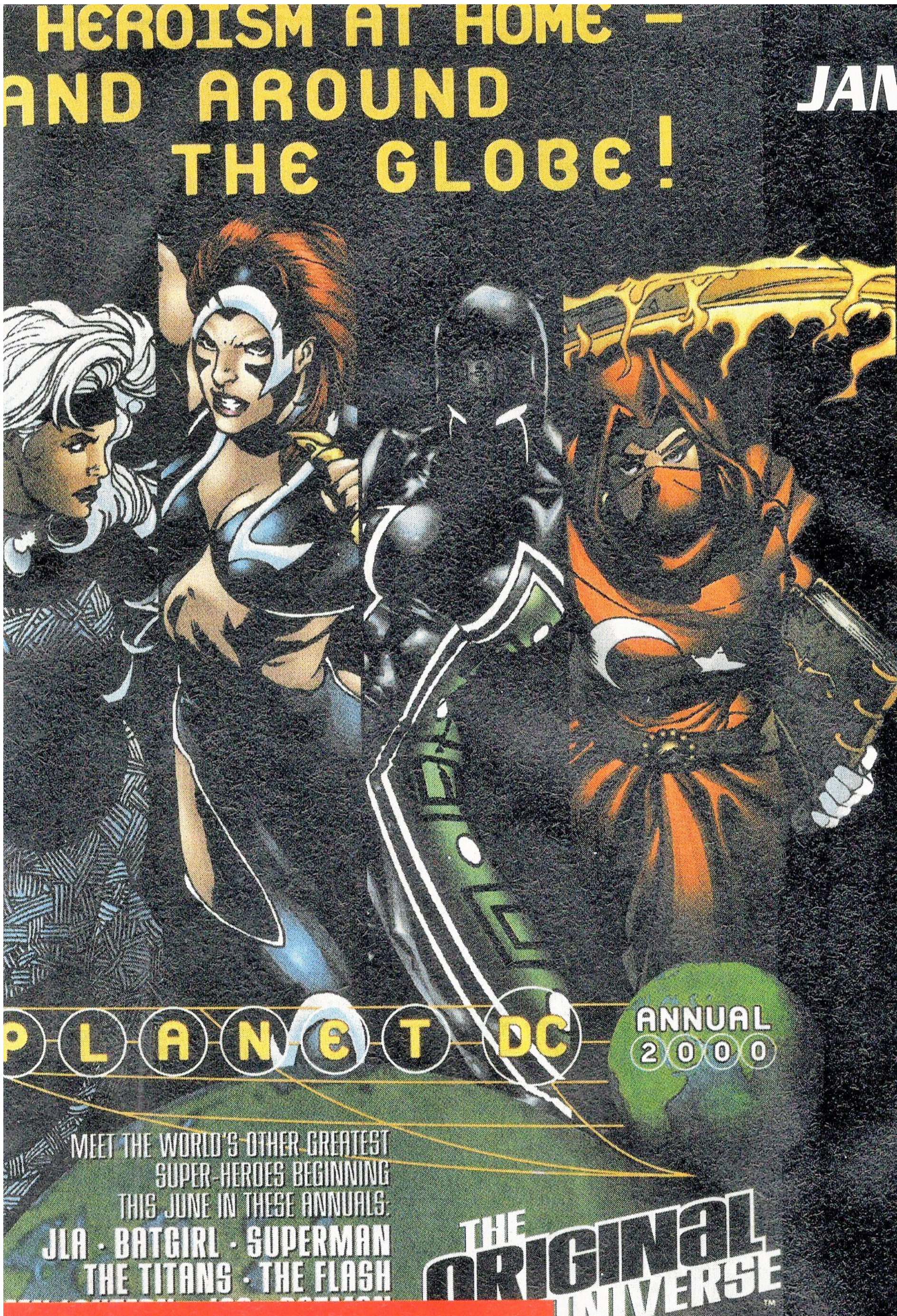

yaptıklarından sorumlu tutulamaz...
cezai ehliyeti yoktur!..

BAHADIR BOYSAL'IN
GİZLİ YAŞAMI

VALLAHA
%100 GERÇEK
BİLLAHA

YÜKSEK ATEŞTE
"SAMİMİ İTİRAFLAR"
SAYIKLAMASI



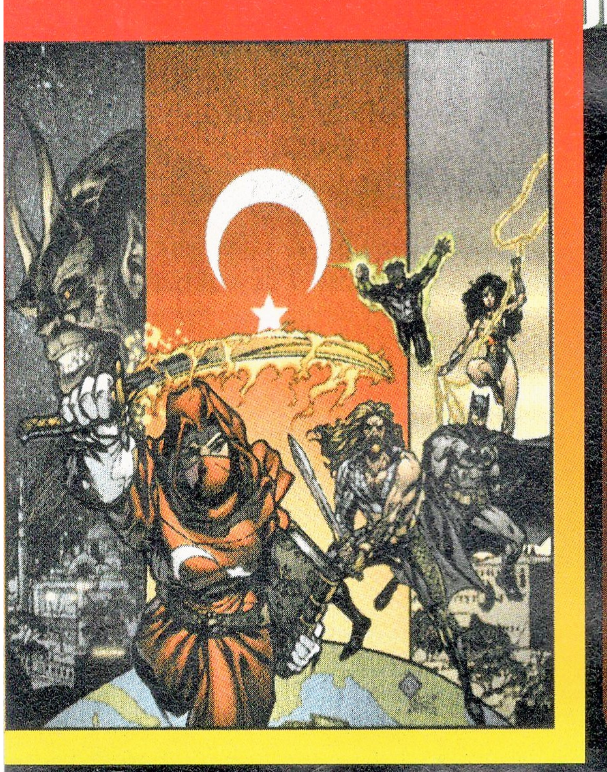

HEROISM AT HOME – AND AROUND THE GLOBE!
PLANET DC
ANNUAL 2000
MEET THE WORLD'S OTHER GREATEST SUPER-HEROES BEGINNING THIS JUNE IN THESE ANNUALS:
JLA · BATGIRL · SUPERMAN
THE TITANS · THE FLASH
THE ORIGINAL UNIVERSE
DC COMICS

JANNISERY(YENİÇERİ)

Dünyaca ünlü süper kahramanları bilirsiniz...Örümcek Adam Superman,Batman. Amerikanın dev çizgi roman şirketi DC Comics'in şimdi birde Türk süper kahraman yarattığını biliyormusunuz?.?Adı YENİÇERİ...hemde kadın!'yemin ediyorum...inanmayan DC Comics'in web sitesine girsin!

Geçenlerde birgün tesadüfen,bir kitapçıda dergileri karıştırırken DC Comics'in BATGIRL adlı çizgi-dergisinin arka kapağında gördüm bizim Yeniçerinin reklamını...DC'nin en çok satan yayını "JLA Super Kahramanlar Grubu"'nun içersinde YENİÇERİ...ama Amerikalılar Türkiye'ye kesinlikle yollamıyorlarmış Yeniçeri dergisini...tepki görmesin diye heralde...

Hadi gözünüz aydın...Süper Türk çizmek bize nasip olmadı ama gavur onuda yaptı işte...sırası gelmişken.....bi ara meşhur yerli dizi Memoli'nin yapımcıları aradıydı beni,Hürriyet gastesine ek olarak verecekleri Memoli çizgi romanı dergisini bana çizdirmek istedilerdi..kabul etmeyince gidip Amerikalı çizerlerle anlaşmışlar...

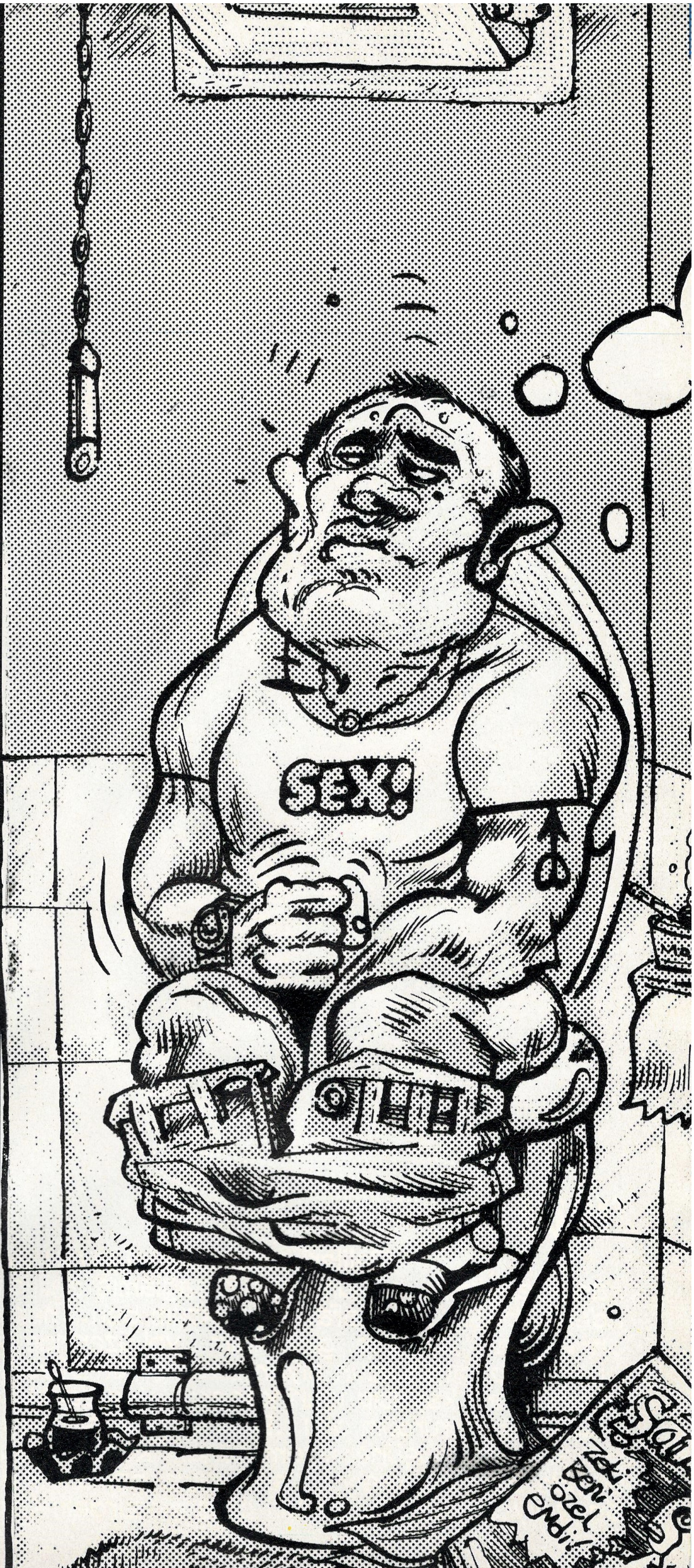


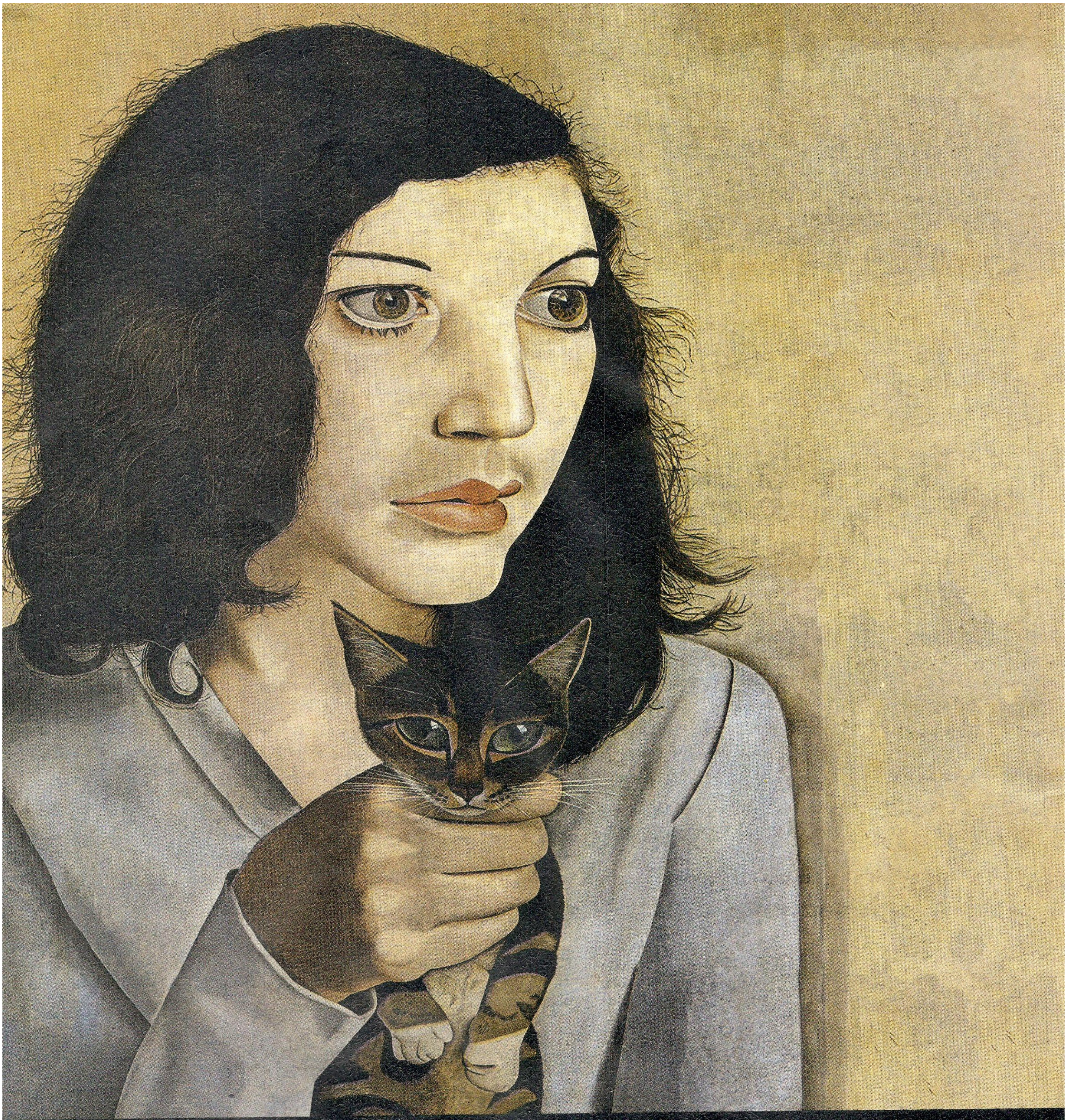
OTUZBİRCİ

Lisedeyken,çok enteresan otuzbirci bi arkadaş vardı,nooldu o acaba...
Güzel bir ilişkisi,neşeli bi kız arkadaşı olduğu halde,yinede ilkgöz ağrısı mastürbasyondan vazgeçememişti... (Kimisi böyledir işte...evlenip çoluk çocuğada karışsa vazgeçmez..)

Lan ne tatminsizdi bu herif...hatta bi ara avucunda sigara söndürdüydü,gözümün önünde...dediğine göre böylece sinir uçları kasılıp gevşeyerek rahatlıyormuş.Sonradan sonraya alışıncada acayip haz veriyomuş!!!

Dediğine göre dilde sigara söndürmede matah bir numara diilmiş..onuda denemişmiş..dilin ortası belli bir dereceye kadar sıcaklığı hissetmiyormuş zaten...o yüzden dile piercing yapmakta pek kolaymışmış falan...

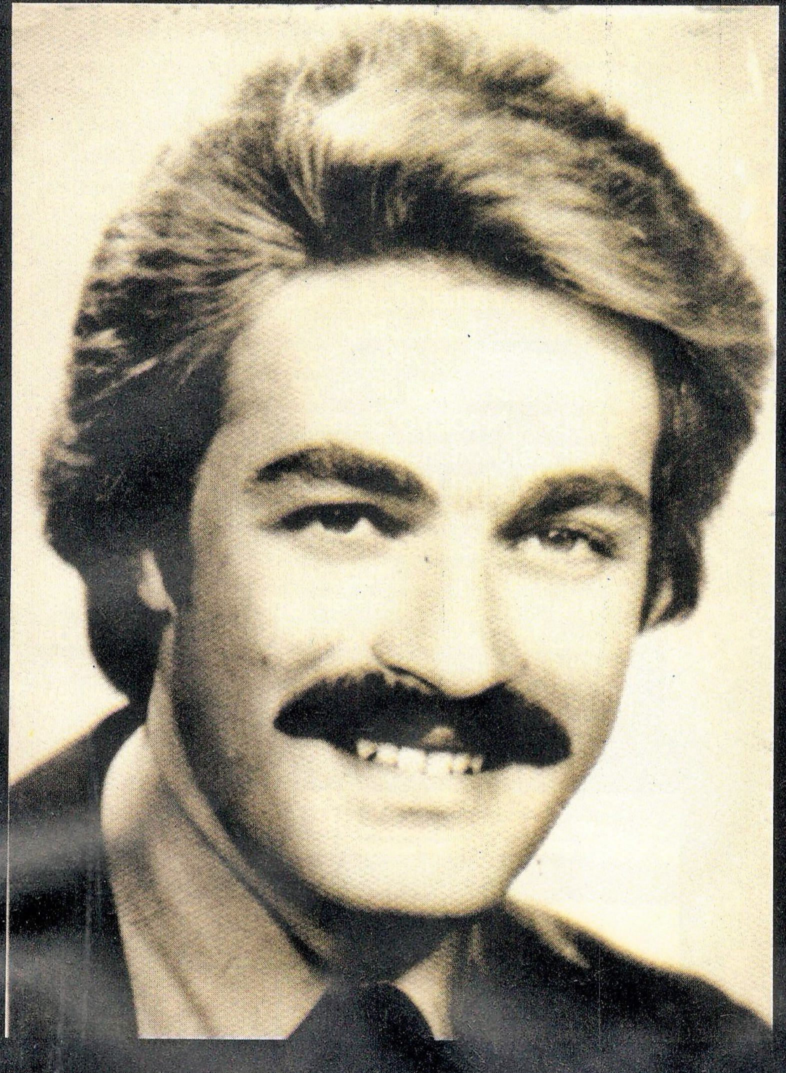

SEX!
Beni özel endi!



ZIRDELİ

Delileri aramızda yaşayan uyumsuz acayip, renkli karakterlerdir...topluma uyum sağlamış deli olurmu?..Olur..Bakın yemin ederek başlıyorum lafa...çocuktum ben...her haftasonu, yalnız yaşayan anneannemi ziyarete gider idim...yol üzerinde bir evde, cama çıkıp korkunç bi sesle bağıran uzun siyah saçlı çirkin bi kadın vardı.Biraz bağırır sonra hemen camı kapatıp içeri kaçardı...Ne zaman ordan geçsem , cama çıkıp bağırırken görürdüm onu...Bi ara durup seyrettim...bu bağırma işi periyodik bi hareket...düşünebiliyomusunuz..korkunç suratlı ve zırdeli bir kadın evinde deli deli yaşıyor..arasırada cama çıkıp deliliğini haykırıyor...yahu annamıyomusun, ev hayatı olan bir zırdeli!Komik lan bu...

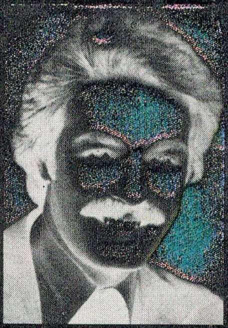
TABU CAN ÇEKİŞİYOR

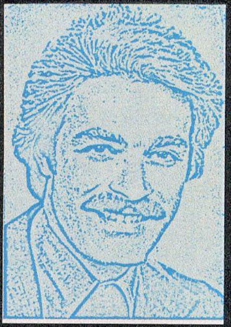


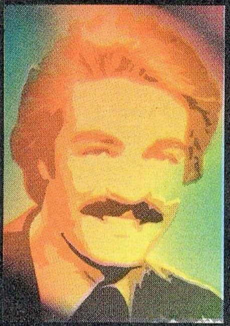
YÜCE DAĞLARINA KAR MI YAĞDI ZÜLEYHA...

Onu
bunu
motive
ede
ede
bak
şimdi
KADİRİZİM
'de elinde
patladı
...

Onu
bunu
motive
ede
ede
bak
elinde
patladı
...





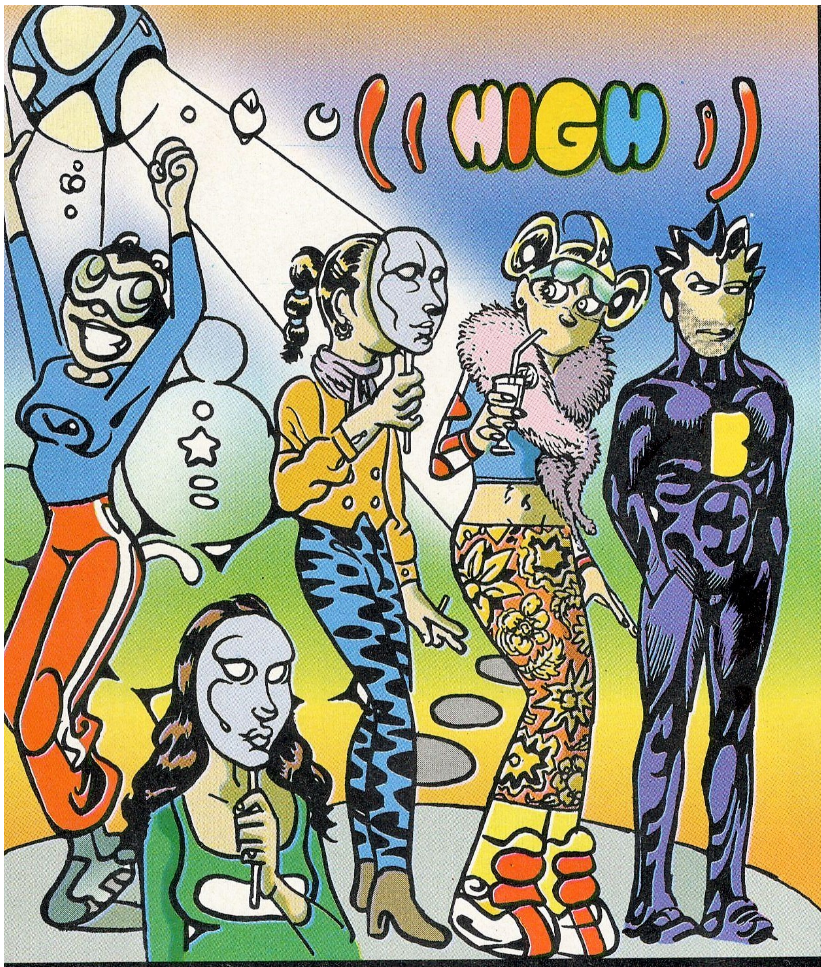


"Selvi Boylum, Alyazmalım " filmin den beri insanları kendine esir eden, o kendine özgü rahmet ve merhamet dolu gülüşün, bakışın meğer artık binbir gece masallarındaki arap şehleri gibi, genç kızları geceleri eve alıp kırbaçlar olmuş..Vay vay vay, arkadaş ne kastın kendini... Sinir küpü oldun, taş yaptın kendini ... Büyük adamsın vallahi, ama Yaş olmuş ellikusür, bırak dök artık eteğindeki taşları, rahatla biraz ya-hu!!! Kaybedecek neyin kalmış bak bakalım... Racon racon diye öldün öldün,... Antalya Altın Portakal Film Festivalinden, olabilecek en saygın ödülü verdiler, almaya bile tenezzül etmedin... Nedir Kadirizm? .. Senin bu yanlışı affetmez sanatçı duruşun bildiğimiz "apartman dervişliği" değilmi? "Halkı için halktan yana, mazlumun yanında " hesaabı ama aslında apartmanın o güzel kızlarından baskaca da kimseyide göremedik yanında, yamacında...(Bakınız,fotomodeller, mankenler falan fıstık..) Bak şimdi, kadınlar matinesi kanalı, kınalı TGRT, sizin Nemrutsal dizi Derman Bey'i artık reyting yamaz oldu diye ufak ufak yayından kaldırıyor..ama boşver... kıllanırım...ama her şeye rağmen saygı duyarım sana ince ince... şöyle veya böyle , bizim için bir gerçeksin işte... kaçamayız gölgenden... arkadaş Kadirirmisin, İnanırmısın böyledir bu...

Kadir İnanır ile yönetmen **Atıf Yılmaz** arasında, 22 yıldır süren dargınlığın nedeni ortaya çıktı. İnanır, **"Selvi Boylum Al Yazmalım"**daki sahnesini makaslayan Yılmaz'ı 22 yıldır affetmiyor!

Türkan Şoray ile Kadir İnanır'ın birlikte rol aldıkları "Selvi Boylum Al Yazmalım" filmi Kadir İnanır ile yönetmeni Atıf Yılmaz'ı birbirine düşürmüş ve tam 22 yıldan beri süren bir küskünlüğe neden olmuş. Bu dargınlığın nedeni ise filmin final sahnesi... Türkan Şoray'ın çok seviyor olmasına karşın terk ettiği Kadir İnanır, etkileyici bakışlarıyla noktalayacakmış filmi... Şoray'ın arkasından uzun süre bakacakmış, ancak bu bakışların film açısından da büyük önemi varmış İnanır'a göre... Hatta filmin en can alıcı, en etkileyici sahnesi olacakmış belki de... Bu yüzden sahnenin süresinin uzun tutulmasını istemiş ünlü aktör, Atıf Yılmaz'a da bu isteğini kabul ettirmeyi başarmış. Uğraşmış, didinmiş, meslek hayatının en etkileyici yüz ifadesini ve bakışlarını yakalamış. Ama bu uğraş boşa çıkmış ve Yılmaz sahneyi kesip, sadece birkaç saniyesini kullanmış

Bakışlarına makas vurulmasına çok bozulan Kadir İnanır, "Seni hiç affetmeyeceğim" dediği Atıf Yılmaz'la işte o gün bugündür konuşmuyormuş. "Selvi Boylum Al Yazmalım" iki ünlünün ilişkisini bıçak gibi kesmiş kısacası...
Mehmet Çalışkan.



MASKELİ BALO VE ONUN SAHTE YÜZLERİ

Bundan bir-iki yıl önce,yine her yıl olduğu gibi,okulum Mimar Sinan Üniversitesinin düzenlediği geleneksel kıyafet balosuna gittiydik...Balo ama pek öyle diil...accaip kılıklarda,karnaval tadında,eciş bücüş kostümlü bi sürü öğrenci...ama balo,her yıl daha kötüye doğru gidiyor..en sonuncusu düğün salonu eğlencesi gibiydi..çıkışta hemen bitişik bir sokak arasından geçerken ilerde,ateş yakıp ısınan birilerini gördük...Yanlarından geçerken bi de baktık,saz filan çalıp halay çeken 3-4 kişi...ceketli,bıyıklı...gece ayaz...buz gibi,inceden soğuk bi yağmurda yağıyor...Nooluyo demeye kalmadan,halaydan bi tanesi kolumdan çekip "gel lan! katıl lan halaya!" diye bağırdı...Nası korktum...meğer,bizim okulun demokrat,sosyalist öğrencileriymiş...burjuvaların düzenlediği kıyafet balosuna alternatif halay çekiyorlar...Ama körkütük sinirliydiler!Balodan kaçtığım gibi ordanda kaçtım...Garip bir memleket...Ve yağmur soğuk...Islandım eve kadar...

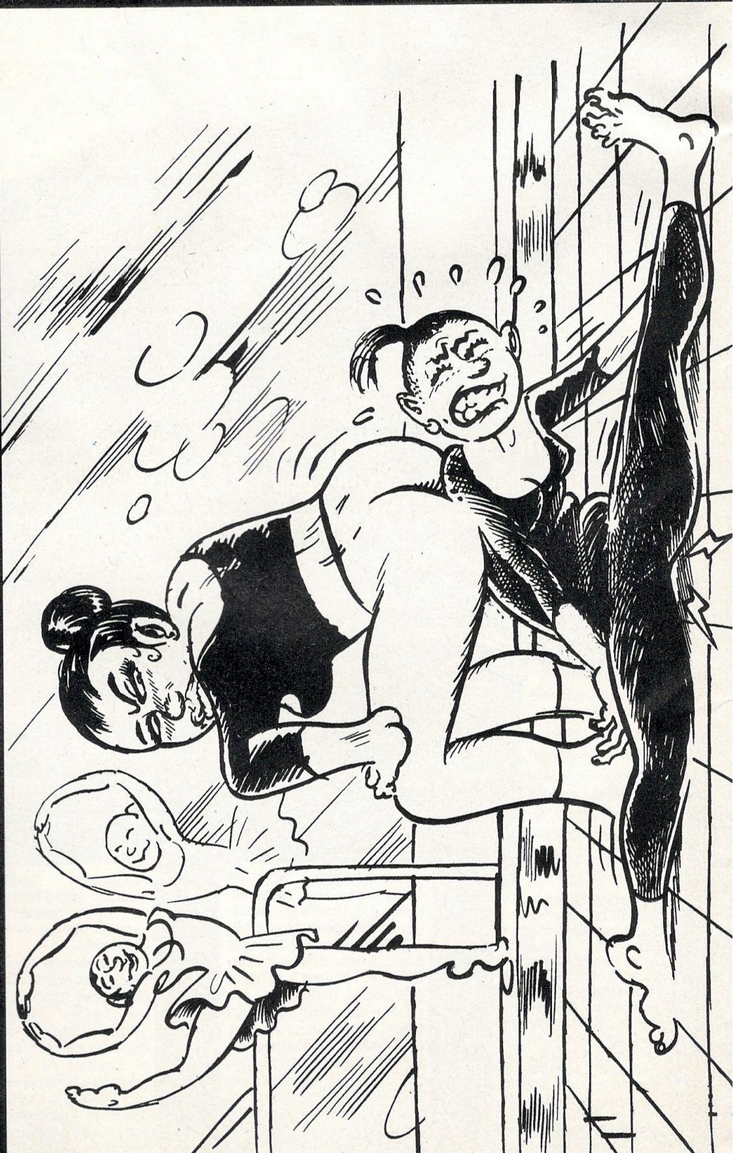
ENTERESAN

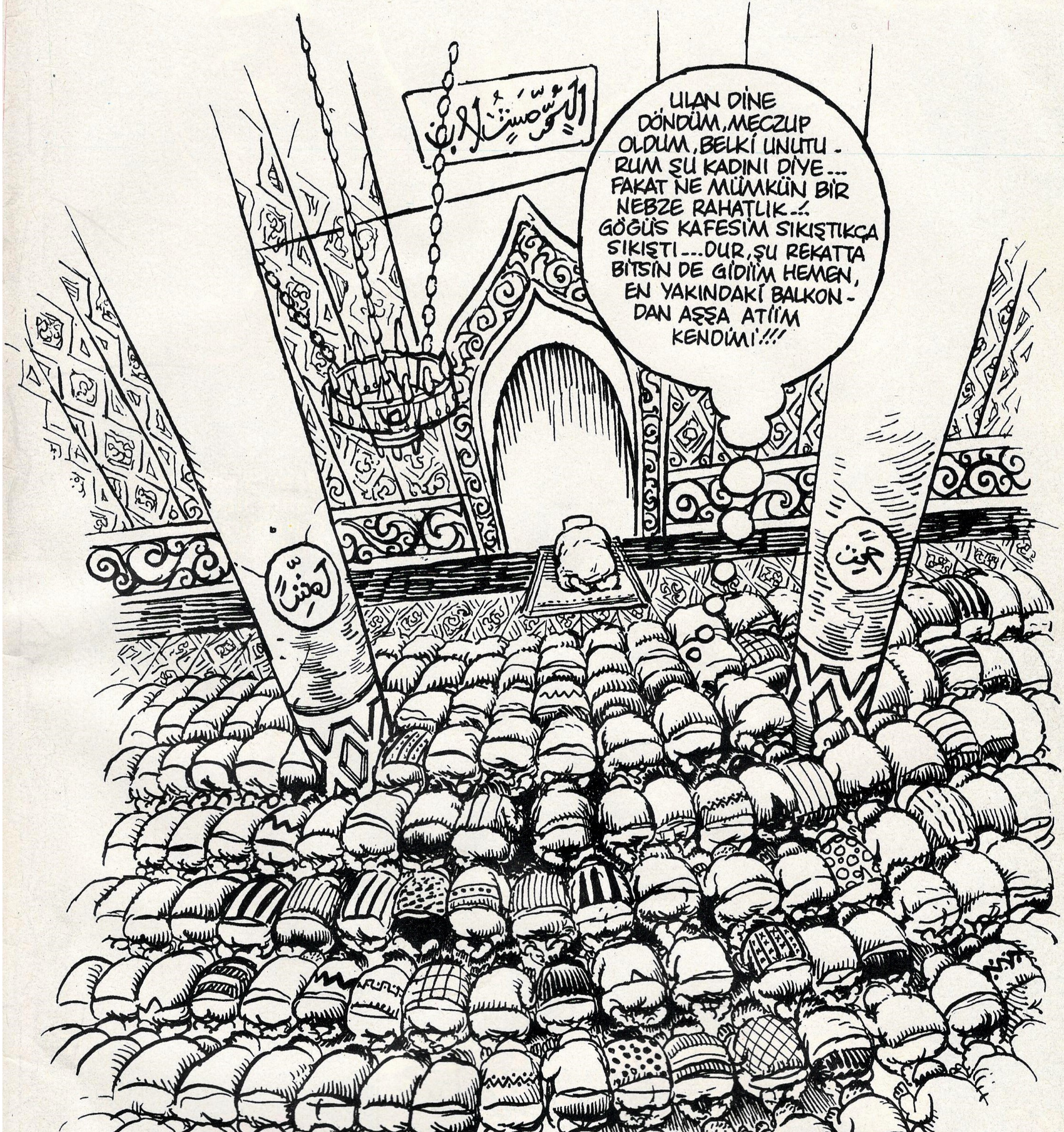
Mimar Sinan Üniversitesi-Akademi'den tanıdığım bi kızın bacısının başından geçen bi olay...yalanda diil böyle saçma bi yalan olurmu..

Balerinmiş kızkardeşi..balerinlerin şu amerikan oturuşu denilen"bacak açma"pozisyonu vardırya kız bi türlü beceremiyor bu..Hocası en sonunda üstüne oturup zorlar olmuş..(pes!)

Böyle böyle,ensonunda bekaret zarı yırthılmış kızcaazın..şindi böyle -miş'li -muş'lu cümlelerle anlatınca yalan gibi geliyodur belki size..ama,konuştuğum ablası pek öyle uyuz bi fırlama diil...aksine pek duyarlı ve sessiz bir kişiliktir.Böyle acaip vak'aları her zaman diil,binde bir,ara ara anlatır..bekaretini,evleneceği erkeğe sakladığı için,sevgilisiyle sadece analsex yapan kızarkadaşlarından bahsetti..Anadoluda binlerce vardır onlardan..

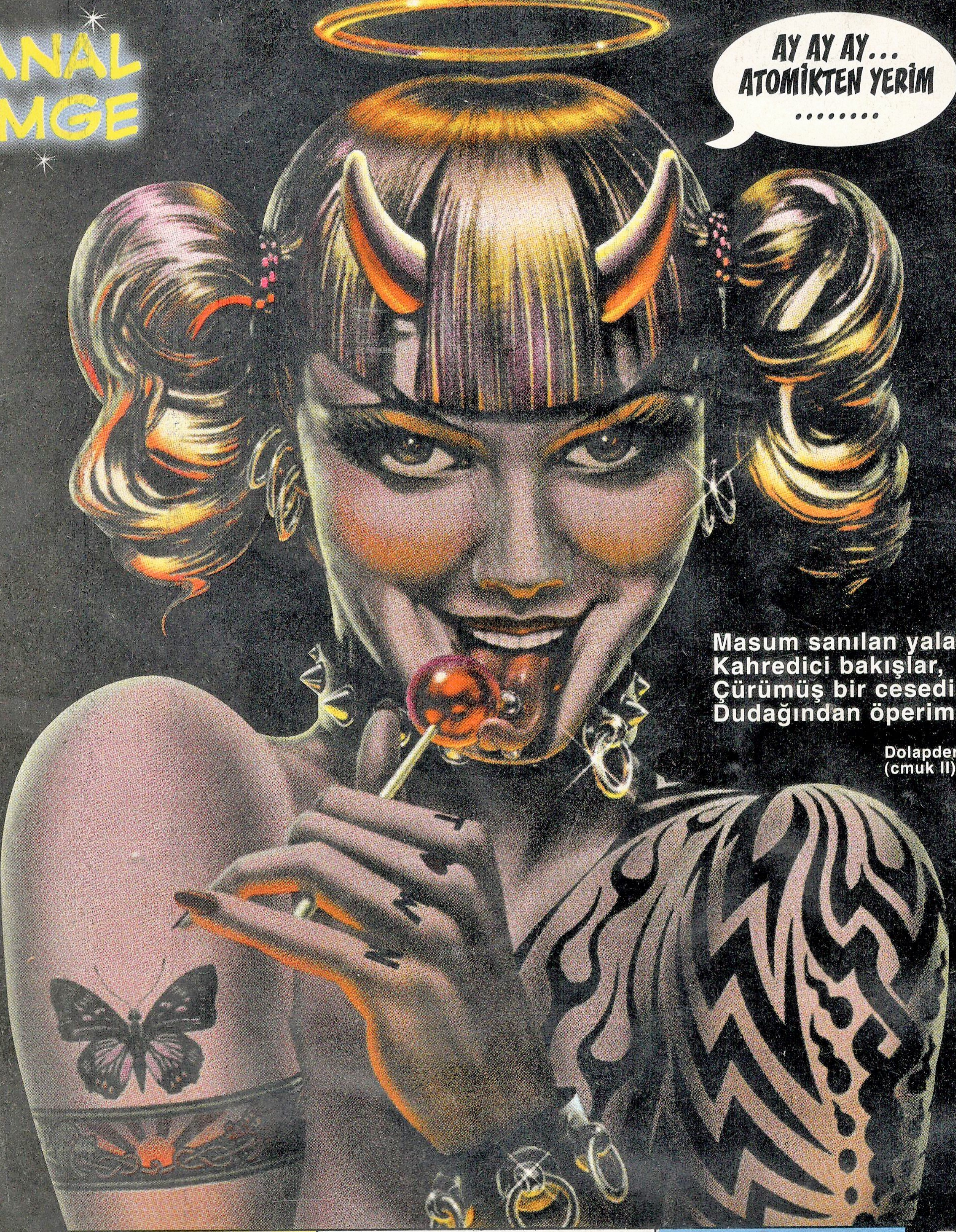
Bende,o korkunç kızları bağlayıp İstiklal caddesinde süründürelim..halk "vurun kahpeye"diye taşlasın onları dediydim.




ULAN DİNE DÖNDÜM, MECZUP OLDUM, BELKİ UNUTURUM ŞU KADINI DİYE... FAKAT NE MÜMKÜN BİR NEBZE RAHATLIK..!. GÖĞÜS KAFESİM SIKIŞTIKÇA SIKIŞTI...DUR, ŞU REKATTA BİTSİN DE GİDİİM HEMEN, EN YAKINDAKİ BALKONDAN AŞŞA ATİİM KENDİMİ!!!
BOYSAL

SANAL SİMGE

ŞUBAT AYI GÜZELİ

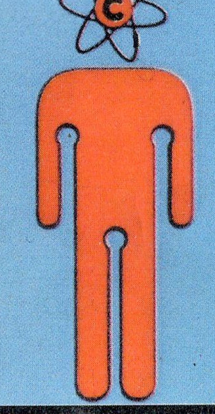

AY AY AY... ATOMİKTEN YERİM ....

Masum sanılan yalanlar,
Kahredici bakışlar,
Çürümüş bir cesedi,
Dudağından öperim.

Dolapdere 1992
(cmuk II)

ŞUBAT

Pzt		5	12	19	26
Sl		6	13	20	27
Çrş		7	14	21	28
Prş	1	8	15	22	
Cm	2	9	16	23	
Cmrt	3	10	17	24	
Pz	4	11	18	25	



THE
GIFT
OF
GAME

ATOM

atomcan@leman.com.tr